



дягилевский  
фестиваль  
diaghilev  
festival

ОБЗОР ПРЕССЫ  
ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ  
24-26 ДЕКАБРЯ 2022

## Оглавление

РЕЦЕНЗИИ.....	4
ТЕОДОР КУРЕНТЗИС ПРОВЕЛ В ПЕРМИ ФЕСТИВАЛЬ "ДЯГИЛЕВ +" (РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА).....	5
КОНЕЦ СВЕТА ОТМЕНЯЕТСЯ (НОВЫЙ КОМПАЬОН).....	10
«ДЯГИЛЕВ +» (VOCI DELL OPERA) .....	16
«ДЯГИЛЕВ+» 2022: ОРФ И ШОСТАКОВИЧ, ШНИТКЕ И РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНЦЕРТ ОТ MUSICAETERNA (ЗВЕЗДА) .....	24
«ДЯГИЛЕВ+» 2022 – В ОБЪЕКТИВАХ ФОТОХУДОЖНИКОВ (ЗВЕЗДА) .....	28
АНОНСЫ И НОВОСТИ .....	35
В ПЕРМИ ПРОЙДЁТ «ДЯГИЛЕВ+» (ТЕАТРАЛ) .....	36
В ПЕРМИ СНОВА ПОКАЖУТ «МИСТЕРИЮ» КАРЛА ОРФА (НОВЫЙ КОМПАЬОН) .....	38
СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ «ДЯГИЛЕВ+» В ПЕРМИ (КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА) .....	40
ТЕОДОР КУРЕНТЗИС ПРИЕДЕТ В ПЕРМЬ НА «ДЯГИЛЕВ+». ПУБЛИКУЕМ ПРОГРАММУ ФЕСТИВАЛЯ (59.RU) .....	41
ОБ ОПЕРЕ ОРФА И ДРУГОЙ МУЗЫКЕ: НА ФЕСТИВАЛЕ «ДЯГИЛЕВ+» ПРОВЕДУТ БЕСПЛАТНЫЕ ЛЕКЦИИ (59.RU).....	43
МАСТЕР-КЛАССЫ И ЛЕКЦИИ НА «ДЯГИЛЕВ+» 2022 В ПЕРМИ (ЗВЕЗДА) .....	46
МИСТЕРИЯ КАРЛА ОРФА, КВАРТЕТЫ ШОСТАКОВИЧА И ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ ПРОЗВУЧАТ НА «ДЯГИЛЕВ+» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ) .....	48
В ПЕРМИ ЗАВЕРШИЛСЯ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЯГИЛЕВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «ДЯГИЛЕВ+» (АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ) .....	51
О МУЗЫКЕ РОЖДЕСТВА И СЕКРЕТАХ МАСТЕРСТВА КУРЕНТЗИСА. ЧТО ПОСМОТРЕТЬ И ПОСЛУШАТЬ НА ЛЕКТОРИИ «ДЯГИЛЕВ+» (АГЕНТСТВО ТЕКСТ) .....	53
В ДЕКАБРЕ В ПЕРМИ ВЫСТУПИТ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ТЕОДОРА КУРЕНТЗИСА MUSICAETERNADANCE (АГЕНТСТВО ТЕКСТ).....	55
ОПРЕДЕЛЕННЫ ДАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ «ДЯГИЛЕВ+» (НОВЫЙ КОМПАЬОН).....	57
НА «ДЯГИЛЕВ+» БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЕН ОММАЖ КУРТУ ВАЙЛЮ (НОВЫЙ КОМПАЬОН) .....	59
«ДЯГИЛЕВ+» ПРЕДСТАВИТ В ПЕРМИ «МИСТЕРИЮ НА КОНЕЦ ВРЕМЕНИ» КАРЛА ОРФА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ТЕОДОРА КУРЕНТЗИСА (ЗВЕЗДА) .....	62
НА «ДЯГИЛЕВ+» В ПЕРМИ КУРЕНТЗИС, MUSICAETERNA И MUSICAETERNADANCE ПОКАЖУТ ПИТЕРСКУЮ ПРЕМЬЕРУ (ЗВЕЗДА) .....	64
13 ДЕКАБРЯ НАЧНЁТСЯ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ НА ФЕСТИВАЛЬ «ДЯГИЛЕВ+» (АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ) .....	66
С 24 ПО 26 ДЕКАБРЯ В ПЕРМИ ПРОЙДУТ МЕРОПРИЯТИЯ СПЕЦПРОЕКТА «ДЯГИЛЕВ+» (АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ) .....	67



СТАРТОВАЛА ПРОДАЖА БИЛЕТОВ НА ФЕСТИВАЛЬ «ДЯГИЛЕВ+». ЦЕНЫ ДОХОДЯТ ДО 15 000 РУБЛЕЙ (59.RU).....	69
НОВОГОДНИЙ RED MARKET, НОВЫЙ «ЧУК И ГЕК», «ЩЕЛКУНЧИК» И «ДЯГИЛЕВ+»: КУДА ПОЙТИ НА ПРЕДПРАЗДНИЧНОЙ НЕДЕЛЕ В ПЕРМИ (59.RU).....	71
ЖЮРИ «ЗОЛОТОЙ МАСКИ» В ПЕРМИ ОЦЕНИТ ПОСТАНОВКУ КОЛЛЕКТИВА КУРЕНТЗИСА (URA.RU) .....	73
НА ФЕСТИВАЛЬ КУРЕНТЗИСА В ПЕРМИ БОЛЬШИНСТВО БИЛЕТОВ ДОСТАЛОСЬ КЛИЕНТАМ «ЯНДЕКСА» (URA.RU).....	74
СТАЛА ИЗВЕСТНА ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ ПЕРМСКОГО МИНИ-ФЕСТИВАЛЯ КУРЕНТЗИСА (URA.RU) ...	76
НОВОГОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЯГИЛЕВ+» 2022 В ПЕРМИ: МЕСТО И ДАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ (КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА) .....	78
В ПЕРМИ ПРОХОДИТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЯГИЛЕВ+» 2022 (КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА) .....	80
В ПЕРМИ ЗАВЕРШИЛСЯ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЯГИЛЕВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «ДЯГИЛЕВ+» (КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА) .....	82
СОНАСТРОЙКИ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ: КУЛЬТУРНАЯ АФИША ДЕКАБРЯ (РБК).....	84
ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ В ПЕРМИ С 23 ПО 25 ДЕКАБРЯ (СОБАКА.RU).....	87
КАК СДЕЛАТЬ ИЗ ОПЕРЫ ФЭШН-СОБЫТИЕ? КОДЫ АННЫ ГУСЕВОЙ: БОСХ И СТИВЕН МАЙЗЕЛЬ, АНАХОРЕТЫ И МАРТИН МАРЖЕЛА, ГЕНДЕЛЬ И VETEMENTS (СОБАКА) .....	89
НА ПЕРМСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ КУРЕНТЗИСА «ДЯГИЛЕВ+» СТАРТУЕТ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ (URA.RU) .	94
ТЕЛЕГРАМ КАНАЛЫ .....	95
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЯГИЛЕВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ — «ДЯГИЛЕВ+ (КУЛЬТУРНЫЕ ЛЮДИ) .....	96
ПОЧЕМУ ВСЕ ЦЕНИТЕЛИ ИСКУССТВА ПЕРИОДИЧЕСКИ УЕЗЖАЮТ В ПЕРМЬ? ВСЕ ИЗ-ЗА «ДЯГИЛЕВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ»! (АРХИТЕКТУРА ИЗЛИШЕСТВА) .....	98
КИСКА БЕРЕТ БИЛЕТ В ПЕРМЬ, (МОДНЫЕ ХРОНИКИ ЗЛОЙ КИСКИ) .....	99
ВЫ НЕ ПОПАЛИ НА «ДЯГИЛЕВСКИЙ» (БАХЧИСАРАЙСКИЕ ГВОЗДИКИ) .....	100
ДЕНЬ 2. ПЕРМЬ. (ДОЛЕЦКАЯ-DOLETSKAYA) .....	101
Я ВОТ НЕ ЗНАЮ, КАК У ВАС... (ДОЛЕЦКАЯ-DOLETSKAYA) .....	102
ТЕМ ВРЕМЕНЕМ Я ЗАГРУЖАЮСЬ В САМОЛЁТ НА ПЕРМЬ (VERYBALLET):.....	103
ДВА ДНЯ ПЕРМЬ И MUSICAETERNA РВАЛИ СЕРДЦЕ (VERYBALLET) .....	104
А ВОТ СЕГОДНЯ БЫЛ КАРЛ ОРФ И МИСТЕРИЯ DE TEMPORUM FINE COMOEDIA (VERYBALLET) .....	105
25 И 26 ДЕКАБРЯ В ПЕРМИ БЫЛА ПОКАЗАНА «DE TEMPORUM FINE COMOEDIA» (ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТАЯ МАСКА») .....	106
РАДИО И ТВ .....	107
«ДЯГИЛЕВ +» В ПЕРМИ: ЦАРСТВО МУЗЫКИ И ЭКСПЕРИМЕНТОВ (МИР) .....	108
В ПЕРМИ ЗАВЕРШАЕТСЯ ФЕСТИВАЛЬ «ДЯГИЛЕВ+» (РОССИЯ 1) .....	109
СТАРТОВАЛА ПРОДАЖА БИЛЕТОВ НА МЕРОПРИЯТИЯ «ДЯГИЛЕВ+» (ВЕСТИ ПЕРМЬ) .....	111
В ПЕРМИ 13 ДЕКАБРЯ НАЧАЛАСЬ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ НА ФЕСТИВАЛЬ «ДЯГИЛЕВ+» (РИФЕЙ)...	112
ВЕЧЕРНИЙ ГОСТЬ. ФЕСТИВАЛЬ ДЯГИЛЕВ+ (РИФЕЙ).....	114

## РЕЦЕНЗИИ



## Теодор Курентзис провел в Перми фестиваль "Дягилев +" (Российская газета)

05.01.2023 14:18

Лариса Барыкина

В третий раз Теодор Курентзис провел в Перми зимний проект-спутник своего Дягилевского фестиваля - "Дягилев +". В трехдневную афишу вошли три концерта и два показа оперы Карла Орфа De temporum fine comedia ("Мистерия на конец времен"), премьера которой состоялась еще летом. Принципиальным дополнением служила неременная образовательная программа: четыре лекции об исполняемых на фестивале произведениях и мастер-класс Курентзиса для певцов и дирижеров. Кратко, насыщенно, событийно. В каждом пункте программы фестиваля читались художественные принципы, по которым живут дирижер и его команда.



Камерный концерт квартетов Шостаковича (звучали 7 -й, 10-й и 13-й) проходил в полутемном зале частной филармонии "Триумф". Солисты оркестра MusicAeterna, превосходные и вполне известные музыканты, составили два квартетных ансамбля, чтобы продемонстрировать нам то главное, ради чего они играют в оркестре Курентзиса.

Выступления для них - не просто привычная повседневная работа, а прекрасное времяпровождение, счастливый миг, ради которого затрачивается столько усилий. А музыка - лучший способ общения между собой. И публику пригласили пронаблюдать этот, в сущности, интимный процесс, чтобы услышать музыку как откровение, рождающееся на наших глазах, как чистую звуковую радость. При том, что выбранные для этой цели сочинения радостными и счастливыми не назовешь.

Каждый из трех из квартетов Шостаковича, написанных в десятилетие 60-х, запечатлел портрет внутренней жизни человека, который жил со страной и эпохой в одно время, но отнюдь не в ногу. Здесь трудный процесс поиска-обретения истин и жизненных опор, вопросы, остающиеся без ответа. Финал 13-го квартета (и всего концерта) звучал символически, когда монолог солирующего альтя (Наил Бакиев) на фоне макабрически стучащих по декам смычков обрывался. Музыка как предсказание, пройдет совсем немного времени и такой стук прозвучит и для самого Шостаковича.

Но рождественский вечер, как и полагается, не закончился на трагической ноте. К полуночи, точнее к 23.59, фестивальную публику пригласили в органнй зал на Рождественский концерт хора musicAeterna под управлением Виталия Полонского. То, как в Перми любят этот выдающийся коллектив, и как он может радовать своим перфекционизмом, трудно передать, это надо увидеть. А вернее - услышать.



В честь Рождества Полонский собрал изумительную программу музыки разных авторов и разных времен, в разбеге от века XV до века XXI: от Жоскена де Пре, Адриана Вилларта, Баха до Мендельсона, Пуленка, наших недавних современников норвежца Кнута Нюстеда и советского классика Альфреда Шнитке, ныне сочиняющего Андреаса Мустукиса.

В выборе сочинений, драматургии концерта и даже в том, как они сочетались друг с другом, были строгая логика и глубокая мысль. В музыке постепенно раскрывался каскад чувств и их тончайших оттенков, сопровождающий вечный сюжет. Хор musicAeterna сегодня выглядит совершенным инструментом из богатства голосов, в котором поют незаурядные вокалисты, в том числе и с сольной карьерой, к примеру, тенор Сергей Годин или контртенор Андрей Немзер. Особое мастерство лидера хора не только в совершенстве мануальной техники и способах воздействия на свой коллектив, но и в таких прозаических вещах, как точность стилевых переходов, разнообразие вокальных техник и бесконечная вариативность хорового звучания.

Центральным событием фестиваля стала дважды сыгранная в постиндустриальном пространстве "Литеры А" Завода Шпагина опера-мистерия Карла Орфа *De temporum fine comoedia* (Мистерия на конец времени). Последняя партитура немецкого композитора, масштабная и нестандартная, давно привлекает Курентзиса. Еще в 2007-м году он исполнял ее в Москве. Летом 2022-го он представил ее дважды: сначала в Перми, потом на Зальцбургском фестивале в постановке Ромео Кастеллуччи.



Зимний повтор пермской версии (режиссер Анна Гусева) собрал новую публику и тех, кто, замороженный грандиозностью замысла, пришел еще раз с целью разобраться в сложносочиненном спектакле. Действие его полифонично, многомерно, порой избыточно, в нем заняты хор, солисты, ансамбль перформеров и невероятный по составу оркестр с роялями и огромным количеством ударных инструментов.

В партитуру добавлены вставки, сочиненные самим Курентзисом, а тексты звучат на латыни, древнегреческом, немецком и даже русском. Миф и современность спрессованы в сценическом пространстве и одеянии персонажей (художники Юлия Орлова, Сергей Илларионов). Изобретательностью и эффектами отмечена световая партитура (Иван Виноградов).

Поражает выдающаяся, абсолютно бесстрашная работа хора musicAeterna и его солистов, как поющего коллектива и как пластического ансамбля (хореограф Анастасия Пешкова). Чего только стоят сцены, напоминающие живопись эпохи Возрождения! Ясно, что этой постановке гораздо больше самого Курентзиса, чем в австрийской. А он обожает темноту и ритуалы, не лишен сценического шаманства, склонен к тотальному синкретизму театрального действия и к предельному обострению всех эмоциональных состояний.

Образы и метафоры спектакля то неожиданно спонтанны (маленькая рыжеволосая девочка в образе Люцифера), то бесхитростны и прямолинейны (перформер в облике Христа). Спектакль противоречив и, как всегда у Курентзиса-миссионера, требует безоговорочно доверчивого зрителя. Но, право, стоит пойти на такой шаг, чтобы восхититься музыкальным пиршеством и ощутить "Мистерию" как послание нам сегодняшним.

<https://rg.ru/2023/01/05/reg-pfo/teodor-kurentzis-provel-v-permi-festival-diagilev.html>



# Новый компаньон

Конец света отменяется (Новый компаньон)

[Юлия Баталина](#)

В Перми в третий раз прошёл мини-фестиваль «Дягилев+»



ФОТО: НИКИТА ЧУНТОМОВ

Не было бы счастья, но несчастье помогло... В 2020 ковидном году не получилось провести летний Дягилевский фестиваль, и в качестве утешения меломанам в ноябре того же года впервые состоялся трёхдневный мини-фестиваль «Дягилев+» (18+). Проект удался и прижился, и уже в следующем, 2021 году стал рождественским. Привязка к празднику оказалась такой удачной, что сегодня кажется само собой разумеющимся, что «Дягилев+» проходит в дни, примыкающие к 25 декабря-важной дате для верующего грека Теодора Курентзиса, художественного руководителя фестиваля.

Кажется, так было всегда, а ведь всего второй год...



Программа нынешнего «Дягилев+», прошедшего с 24 по 26 декабря, кажется свёрстанной специально под Рождество. Событий немного, но для трёх дней программа максимально интенсивная: два концерта, два представления оперы Карла Орфа *De temporum fine comedia* («Мистерия на конец времён», 18+), четыре лекции, посвящённые произведениям, исполнявшимся на фестивале, один мастер-класс Теодора Курентзиса для певцов и дирижёров и одна вечеринка с альтернативной музыкой. Ничего случайного, всё со смыслом.



ФОТО: НИКИТА ЧУНТОМОВ

Квартеты Дмитрия Шостаковича, которые играли на камерном концерте (12+) солисты оркестра MusicAeterna, прозвучали остро и злободневно, с каким-то постпророческим смыслом; Шостакович каждым звуком как будто утверждает: «А я вас предупреждал»... Квартеты, которые для Шостаковича были одним из важнейших жанров, — это не просто ансамблевые сочинения, а сочинения для четырёх солистов-виртуозов. В пермском концерте участвовало два состава, и каждый из музыкантов запомнился. Программа завершилась квартетом № 13, полным музыкальной «жести» — диссонансов, ударов смычком по декам, откровенно трагических тем — и заканчивающимся без коды: он просто обрывается.

Финал концерта, такой тревожный, настраивал в то же время на ожидание продолжения: казалось, что музыка не завершена.

В лекции перед этим концертом музыковед из Санкт-Петербурга Георгий Ковалевский рассказал поучительную историю о том, как некий агент КГБ был специально приставлен к Квартету им. Бетховена блюсти, чтобы не было какой крамолы. Именно этому коллективу Шостакович доверял премьеры своих сочинений, и после прослушивания всех 15 квартетов агент полностью изменил свои взгляды — он стал другим человеком.

...А музыка в тот вечер действительно не закончилась с квартетами Шостаковича: без одной минуты полночь в Органном зале начался Рождественский концерт хора MusicAeterna (18+) — самое праздничное событие фестиваля. Звучали духовные произведения, написанные на протяжении 500 лет — с XVI по XXI век. Начали с самого архаичного — мотета Жоскена де Пре, под который хор уже привычно для зрителей вышел на сцену медленной монашеской процессией; серию мотетов эпохи Ренессанса, посвящённых Богородице, продолжили произведения Томаса Луиса де Виктории и Адриана Вилларта; затем вместе с мотетом Иоганна Себастьяна Баха Ich lasse dich nicht («Не отпущу Тебя, пока не благословишь меня») в сюжет концерта вошло барокко, мелодика которого причудливо преломилась в Immortal Bach («Бессмертный Бах») современного норвежского композитора Кнута Нюстедта; это незабываемое произведение, в котором хор поёт, подобно органу, и каждый хорист — это одна нота, одна клавиша, одна органная труба, в своё время прозвучало в Перми впервые именно в исполнении MusicAeterna, и в этот рождественский вечер стало несомненной кульминацией концерта и лучшим подарком слушателям.



В отличие от невероятной музыки Нюстедта большинство произведений звучало в Перми впервые. Так, премьерой стало исполнение третьей части Литургии святого Леонтия Андреаса Мустукиса, написанной в 2021 году. Её финал, когда три певицы солировали из-за кулис, стал самым эффектным моментом вечера.

На протяжении всего концерта зрители не только слушали пение, но и созерцали настоящий балет — иначе как мануальным балетом, танцевальным перформансом для рук нельзя назвать дирижирование Виталия Полонского. Это совершенно особенное зрелище.



На «бис» исполняли Magnificat в сопровождении квартета медных духовых, и его авторство стало загадкой даже для музыковедов; как выяснилось, его написал Пахельбель, но не Иоганн — автор популярного Канона, а его сын Карл Теодор.

После «биса» хор откланялся и покинул сцену, но... зрители продолжали аплодировать стоя, хотя шёл уже второй час ночи, и несколько растерянный Виталий Полонский снова вывел свой коллектив. Было понятно, что без ещё одного «биса» уйти не удастся, и MusicAeterna завершила вечер тем же, чем его начала — коротким возрожденческим мотетом.

Главным событием «Дягилев+», как и [летнего](#) Дягилевского фестиваля полгода назад, стала [De temporum fine comoedia](#) Карл Орфа («Мистерия на конец времён», 18+). Снова (некоторые уже в третий и в четвёртый раз, а иные, напротив, впервые) зрители увидели, как после мучительного разброда, смертельных ошибок и преступлений обретают единение два любимых дитя Господа, Иисус и Люцифер, — после того, как Люцифер повторил поступок Иисуса: покаялся, получил прощение и тем самым спас

человечество от Страшного Суда. Теодор Курентзис в очередной раз отменил конец света и дал человечеству надежду на спасение.

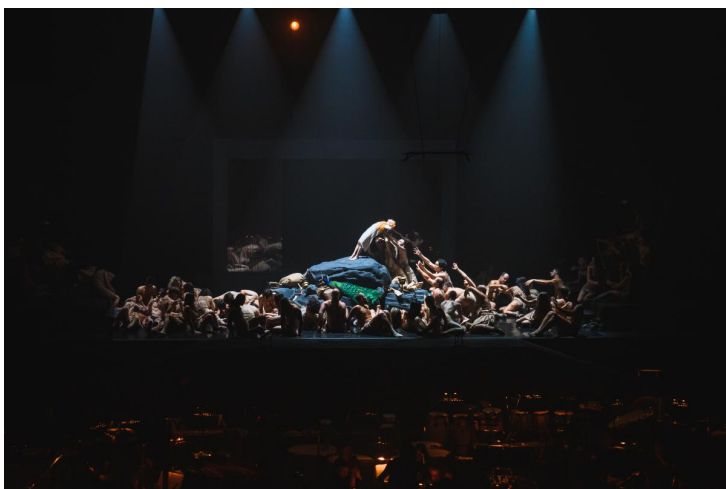


ФОТО: АНДРЕЙ ЧУНТОМОВ

Музыкально продвинутые зрители с интересом слушали не только музыку Карла Орфа, но также intro и интерлюдии, написанные Теодором Курентзисом. Благодаря этим дополнениям — хорам, перкуссионным шумам и электронике, не предусмотренной, разумеется, партитурой Орфа, — «Мистерия» стала на треть длиннее и заняла целый театральный вечер, тогда как обыкновенно исполняется в паре с каким-нибудь ещё произведением.

Финальный канон, который Орф написал для четырёх альтов, а Курентзис переложил для барочного квартета, тончайшая, истаивающая в вечности мелодия, главное настроение которой — примирение, стала важнейшим мотивом фестиваля.



«Дягилев+» 2022 года — это три идеальных театрально-концертных вечера. Никаких накладок, всё безупречно технически. Даже знаменитых опозданий Курентзиса (бывало, минут сорок приходилось ждать после официального времени начала концерта) в этот раз не было, наоборот: капельдинеры подгоняли вальяжную публику, призывали скорее занимать места, «потому что мы хотим начать вовремя».

Воспитанность пермской публики отмечали даже столичные критики: никто не зависает в телефонах, снимают только на поклонах, аплодируют там, где надо, терпеливо выдерживая паузу после окончания музыки. К сожалению, пермяки-то знают, что такие зрители — только на Дягилевских событиях, где публика по-настоящему отборная. Понятно, что собралось множество знакомых, некоторые не виделись после летнего Дягилевского фестиваля, и в фойе шло оживлённое общение.

«Почему такого не может быть всегда?» — наверняка многие задавались этим вопросом, выходя в нарядную предновогоднюю Пермь после концерта, и «такого» относилось как к фестивалю, так и к празднику; но тем, наверное, и хорош Дягилевский фестиваль, что он, как Новый год, проходит, но на будущий год непременно возвращается.

<https://www.newsko.ru/articles/nk-7516101.html>





## «Дягилев +» (Voci dell opera)



Шостакович, духовная музыка эпохи Возрождения и мистерия Карла Орфа «Комедия на конец времени» – в Перми прошел фестиваль Теодора Курентзиса «Дягилев +».

Теодор Курентзис несмотря на год-катастрофу не стал изменять не так давно введенной традиции и пригласил всех в канун Нового года и католического Рождества в Пермь – на уикенд «Дягилев +», зимнее послесловие Дягилевского фестиваля. Программу составили так, чтобы музыка помогла найти успокоение во мраке душевных мук и ран: в афишу вошли квартеты Шостаковича, духовная хоровая музыка и опера-оратория Карла Орфа «De tetragram fine comoedia». Обрамлением стала традиционная бесплатная образовательная часть – с лекциями и мастер-классом самого мэтра для молодых дирижеров и оперных певцов, на который он не пожалел ни времени, ни сил: зрители внимали маэстро без малого четыре часа, пока он напутствовал три творческих тандема из Москвы и Петербурга.



Сам фестиваль открылся **камерным концертом квартетов Шостаковича** в полумраке лофт-интерьера частной филармонии «Триумф». Интимные и небольшие сочинения главного композитора позднесоветской музыки зачастую считают полноценными обитателями вершин его творчества. Продолжая линию великих мастеров этого жанра – Гайдна, Моцарта, Бетховена – Шостакович концентрированно наполняет свои квартеты личными глубокими переживаниями зла, несвободы, одиночества, встречи с вечностью. Да, в них нашлось место и эксцентрике, и шутке, и радости, но светлые мотивы только усиливают трагичную интонацию этого большого цикла.

Для концерта «Дягилев +» выбрали три квартета: лаконичный 7-й, построенный на контрастах 10-й и 13-й – посвящение альтисту Вадиму Борисовскому. Первые два исполнил один ансамбль музыкантов, затем состав сменился. 7-й и 10-й оказались эмоционально напряженными с яростной тональностью, поглощающей пронзительную лирику. Все стремилось к экспрессивному театрализованному представлению, и сердце слушателей рвалось на части. Яркий и бьющий через край темперамент исполнителей довел до эффектного восторга не только зрителей, но и самих себя: закончив, музыканты дружественно обнялись, что, конечно, сообщает о теплой атмосфере внутри коллектива, который захвачен общим делом.



Второму составу достался 13-й квартет, где главной темой звучат скорбь и прощание: Шостакович писал его уже в больничной палате, в четырех стенах. В потоке энергии от исполнителей не ускользнул ни один оттенок этого остро-драматичного произведения с очень тонкой детализацией. Альтист Наил Бакиев в своем монологе красивейшим чувственным и многообразным узором декорирует «пляски смерти», которые преследуют нас в ударах смычка по корпусу инструментов, в тревожном крещендо, в высоких регистрах, а потом будто настигают в оборвавшемся соло альты.

После небольшого перерыва к полуночи публика фестиваля собралась в органном зале пермской консерватории. Специально к сочельнику «Дягилев +» приготовили **программу духовной музыки**: Рождественский концерт хора musicAeterna собрал сочинения от полифонической Эпохи Возрождения до технологичного XXI века – сакральные сочинения Жоскена де Пре, Адриана Вилларта и Баха, прозрачные произведения Кнтуа Нюстеда, Альфреда Шнитке и нашего современника Андреаса Мустукиса, врывающегося энергичного Мендельсона и светлого Пуленка как завершение.





Безупречный набор к зимней холодной ночи с 24 на 25 декабря в безупречном исполнении блестящего хора под управлением Виталия Полонского составил циклический сюжет, сложенный из божественных чудес, душевных поисков, боли, потерь, обретения и рождения. Хрустальный калейдоскоп голосов раскрыл это экзистенциальное повествование мельчайшими нюансами и редкими полутонами, которые открывают живописную многослойность великих смыслов. Кружевная пластика рук самого руководителя стала главным штрихом к рождественскому портрету хора бесконечно разнообразного звучания.

Главным событием «Дягилев +» стала **опера-оратория Карла Орфа «De temporum fine comoedia»**, которую впервые показали прошедшим летом здесь же в Перми на Дягилевском фестивале. Постановка сразу получила пять номинаций на Золотую маску: лучшая опера, работа дирижера в опере (Теодор Курентзис), работа художник (Юлия Орлова), работа художника по костюмам (Сергей Илларионов), работа художника по свету (Иван Виноградов). Теодор Курентзис уже работал над последним произведением немецкого композитора: в 2007 году – в дуэте с Кириллом Серебренниковы, летом 2022 года в Зальцбурге показали то, что получилось у них с Ромео Кастеллуччи, а в Перми режиссером стала дебютантка театральной формы Анны Гусева.



Карл Орф стремился найти свою истину в архаичном театре, соединить музыку, хор, текст и танец, сделать ритм ритуально тотальным. В опере *De temporum fine comoedia* он доводит эти идеи до абсолюта и концентрирует энергию в час с небольшим. Пермская версия расширена музыкальными дополнениями Теодора Курентзиса и текстами на русском, которые соединили с тем, что было написано в оригинале на латыни, древнегреческом и немецком. Масштабное действие собрало солистов, хор, перформеров и положенный исключительный оркестр Орфа с уникальной секцией ударных, включающей экстравагантные африканские и кубинские конги, ближневосточные дарбуки, грозные древнекитайские гонги, японские храмовые чаши добачи и церковные колокола.



Уральскую постановку поместили в пространства Завода Шпагина, бывшие железнодорожные мастерские, где вопреки гению места все было организовано вполне традиционно – с оркестровой ямой, сценой и зрительским амфитеатром. Первый – феминный – акт поведал о жестокосердных сивиллах, напоминающих ведьм из шекспировского «Макбета»: с веревками вокруг прекрасных шей в роскошных гламурных панк-платьях в духе Вивьен Вествуд они предрекают конец света. Во втором – маскулинном – акте отшельники анахореты, подвергая себя самобичеванию, отрицают его. В третьей апокалиптической части являются последние люди на земле: они молят о прощении и в финале – вместе с Люцефером в обличи милой рыжеволосой девочки с павлином в руках – получают его.





Повествование насыщено хрестоматийными иллюстрациями, в том числе Спас Нерукотворный, распятие и канонический образ «Снятие с креста». В архитектуре декорации мы узнаем древнегреческий театр, в мимике ужаса – Карла Брюллова и его «Последний день Помпеи», в конце постановки – Спасителя с холста Александра Иванова «Явление Христа народу». Исступление греха тоже выражено вполне конкретно – в плотных брызгах крови на стекле куба, в котором идет экспрессивный танц-перформанс от хореографа постановки Анастасии Пешковой, мастера отечественного современного танца и воспитанницы легендарного «Балета Москва». В опере Орфа она работала не только с профессиональными перформерами с вышколенными телами, но и – впервые для себя – с большим хором, который отважно, без оглядки и с азартом отдается ее пластическим идеям и физическому театру, особенно в третьей акте, где мужской и женский ансамбль стали единым целым, а телесность последних людей становится тканью мизансцены.



Художественный сюжет столь же прост, сколь доходчива повергающая в ступор и ужас, отнимающая все предметное и осязательное, бросающая в бездонную тьму музыка: она хватается тебя за горло и не отпускает. В опере Орфа, несмотря на мрачную фабулу, завершением звучит свет, спокойствие, умиротворяющая тоника: после трагического пророчества сивилл и апокалипсиса все заканчивается прощением. Это в идеале и по плану: ритуал закончен, страшная буря прошла, в финале идет снег. Но отпускает ли бездна так легко? Вопрос в Перми пока остался без ответа.



<https://www.vocidellopera.com/single-post/dyaghilev-plus>

# ЗВЕЗДА

«Дягилев+» 2022: Орф и Шостакович, Шнитке и Рождественский концерт от musicAeterna (Звезда)



ФОТО: НИКИТА ЧУНТОМОВ

**В Перми 24-26 декабря 2022-го состоялся «Дягилев+», специальный проект Дягилевского фестиваля.**

Он был достаточно лаконичен: всего три дня (в 2021-м – четыре) и всего лишь пять музыкальных событий. Поклонникам Дягилевфеста, привыкшим к разнообразию и даже избыточности программы, оставалось только вздохнуть. Тем более, что спектакль *De temporum fine comoedia* («Мистерия о конце времён» (18+) Карла Орфа, центральное событие проекта, уже был показан на Дягилевском фестивале минувшим летом.

Не пропустите! [«Дягилев+» 2022 – в объективах фотохудожников.](#)

*De temporum fine comoedia* (музыкальный руководитель и дирижёр – Теодор Курентзис, режиссёр – Анна Гусева) номинирована на национальную театральную премию «Золотая маска» в пяти категориях. Эта сценическая версия «Мистерии...», вписанная постановщиками (художник – Юлия Орлова, хореограф – Анастасия Пешкова) в преобразованный контекст Завода Шпагина, может быть показана, в том числе и для жюри «Золотой маски», только здесь.



Поэтому включение спектакля в программу, конечно, оправдано, но те, кто его видел летом, получается, остались без главного фестивального события, тем более, что «Мистерию...» показывали два вечера подряд – 25-го и 26-го декабря. (Хотя, конечно, были и такие, кто, пропустив этот спектакль в июне, смогли попасть только сейчас).

Над «Мистерией о конце времён» Орф работал десять лет, сделал несколько разных редакций (в нашем случае использована редакция 1981 года) и завершил её незадолго до смерти. Композитор всю жизнь разрабатывал особый тип театра, в котором синтезировал своеобразное пение, танец, драматическую игру и декламацию «в поисках праязыка искусства». Он называл этот синтез «мировым театром», и артисты, исполняющие произведения Орфа, должны были уметь всё: петь, декламировать, кричать, исполнять ритуальные танцы и даже пластические этюды.

Что, собственно, мы и увидели в спектакле Теодора Курентзиса, который можно рассматривать как современную версию древнего учения об апокатастасисе, то есть, всеобщем спасении грешников. Эта постановка по-новому трактует вечные вопросы, поставленные исследователем и реформатором музыкального театра Карлом Орфом. И если попытаться охарактеризовать спектакль (сайт газеты «Звезда» о нём подробно писал – [Простить Люцифера: в массовку оперы Орфа на Дягилевфесте-2022 набирали грешников](#)) одним словом, то это слово – «избыточность». В предельно сакрализованной постановке избыточно всё – сцена внутри сцены, видеотрансляции на заднике, световая и пластическая партитуры, безбрежный оркестр, занимающий едва ли не две трети сценического пространства, ритмичные шумовые эффекты и вписанная Курентзисом в музыкальную партитуру Орфа электронная музыка...

Любопытно было сравнить «зимнюю» и «летнюю» версии спектакля, которые вроде бы, мало чем отличались, но всё-таки не стали точной копией друг друга. В *De temporum fine comoedia* на «Дягилев+» были новые вводы, не оказалось Надежды Павловой (сивилла), и некоторые сцены, например, омовение грешников, показались короче, чем на премьере; изменилась и световая партитура.

Многие зрители, кстати, пришли во второй раз на этот спектакль, который, став одним из основных художественных событий прошлого театрально-концертного сезона, сегодня явился ещё и главным статусным мероприятием. Потому что не нужно быть пророчицей-сивиллой и даже

отшельником-анахоретом, чтобы предсказать «Мистерии...» пару-тройку «Золотых масок» весной.

Для тех же, кто историю с «Мистерией...» завершил для себя в июне, главным событием фестивального проекта «Дягилев+» стал ночной Рождественский концерт (18+) хора musicAeterna под управлением Виталия Полонского – в Органном зале. Здесь прозвучала духовная и светская музыка шести веков – от партитур выдающихся композиторов XVI столетия до сочинений XX и XXI века.

Вот где не оказалось ни одного случайного зрителя! Вечерние туалеты дам, журчание разговоров между вторым и третьим звонком, наэлектризованность атмосферы, и это вечное ощущение Дягилевфеста, точно вы не в Перми, а где-нибудь в Зальцбурге, в Вене... А от рук дирижёра Полонского невозможно было оторвать глаз; кажется, он дирижировал не только хором, но и залом. И лично вашим восприятием – тоже. Хор musicAeterna, этот совершеннейший инструмент живых голосов звучал так, что отчётливо был слышен каждый голос. И одновременно – тончайший музыкальный узор, поглощающий ваше внимание полностью.

Всё написано и озвучено тысячу раз – точная фразировка, колорит, изобилие оттенков, экстатическая мощь, эффектные снятия... Но как это сделано, инкрустировано и подано, до конца понять невозможно.

Жоскен де Пре (1450/55-1521), Томас Луис де Виктория (1548-1611), Адриан Вилларт (1490-1562), произведения которых были включены в программу Рождественского концерта, не очень часто исполняемые авторы, так что интерес к ним понятен. А вот Пуленк, Шнитке, которые постоянно звучат, и которых мы с вами прекрасно знаем, буквально загипнотизировали зал. Духовная музыка Альфреда Шнитке, предложенная на этот раз («Три духовных хора», «Отче наш», «Господи Иисусе Христе», «Богородице Дево, радуйся»), максимально приближена к церковной музыке, хотя и предназначена для концертного исполнения. Строгий минимализм, простота, ритуальность, изысканность – вот характеристики произведений, объединивших в минувшую рождественскую ночь публику в зале. И это был другой, не привычный нам Шнитке.

После Шнитке – Андреас Мустукис, Литургия Святого Леонтия, III часть; после Мустукиса – Франсис Пуленк, *O magnum mysterium...* Одно сочинение перетекало в другое, перекликалось, отзывалось эхом, уносило вас выше и выше, заворачивая в тончайшее вокальное полотно и унося из реальности... Сильнейшее эмоциональное и интеллектуальное впечатление.



Словно прелюдией к этой волшебной ночи стал концерт открытия «Дягилев+» в Частной филармонии «Триумф», где прозвучали струнные квартеты Дмитрия Шостаковича: Квартет №7, Квартет №10 и скорбный квартет №13 (12+). Кажется, в этих композициях – весь трагизм времени, в котором жил Шостакович.

Максимум выразительности, чёткие графичные линии, стройность и простота плюс ощущение страшного лабиринта, из которого далеко не у всех получается выйти. Почему именно эти квартеты открывали фестиваль, понятно. Хорошо, что после квартетов Шостаковича в этот вечер был Рождественский концерт хора: он и утешил, и обнадежил; главное, пообещал...

**Наталья Земскова**

[https://zvezda.su/culture/2022/12/dyagilev-2022-orf-i-shostakovich-shnitke-i-rozhdestvenskij-koncert-ot-musicaeterna?searched=%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2&advsearch=oneword&highlight=ajaxSearch\\_highlight+ajaxSearch\\_highlight1](https://zvezda.su/culture/2022/12/dyagilev-2022-orf-i-shostakovich-shnitke-i-rozhdestvenskij-koncert-ot-musicaeterna?searched=%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2&advsearch=oneword&highlight=ajaxSearch_highlight+ajaxSearch_highlight1)

# ЗВЕЗДА

«Дягилев+» 2022 – в объективах фотохудожников (Звезда)  
2022, 19:23



Представляем некоторые работы фотохудожников, запечатлевших минувший «Дягилев+» 2022.

О самом событии, состоявшемся 24-26 декабря в культурном пространстве «Завода Шпагина», сайт Пермской краевой газеты «Звезда» уже рассказывал в [материале обозревателя Натальи Земсковой](#).

На первом снимке Никиты Чунтомова – Теодор Курентзис дирижирует на спектакле De temporum fine comoedia (18+) Карла Орфа. Все фото предоставлены пресс-службой Дягилевского фестиваля.



Никита Чунтомов – Квартеты Шостаковича



Гюнай Мусаева – Мастер-класс





Никита Чунтомов – Концерт альтернативной музыки



Никита Чунтомов – Концерт альтернативной музыки



Андрей Чунтомов – De temporum fine comoedia



Андрей Чунтомов – De temporum fine comoedia





Андрей Чунтомов – De temporum fine comoedia



Никита Чунтомов – De temporum fine comoedia



Никита Чунтомов – De temporum fine comoedia



Андрей Чунтомов – Рождественский концерт



Андрей Чунтомов – Рождественский концерт

**Подготовил Юрий Токранов**

[https://zvezda.su/culture/2022/12/dyagilev-2022-v-obektivah-fotohudozhnikov?searched=%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2&advsearch=oneword&highlight=ajaxSearch\\_highlight+ajaxSearch\\_highlight1](https://zvezda.su/culture/2022/12/dyagilev-2022-v-obektivah-fotohudozhnikov?searched=%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2&advsearch=oneword&highlight=ajaxSearch_highlight+ajaxSearch_highlight1)



## АНОНСЫ И НОВОСТИ

В Перми пройдет «ДЯГИЛЕВ+» (Театрал)

[Екатерина Сивцова](#)

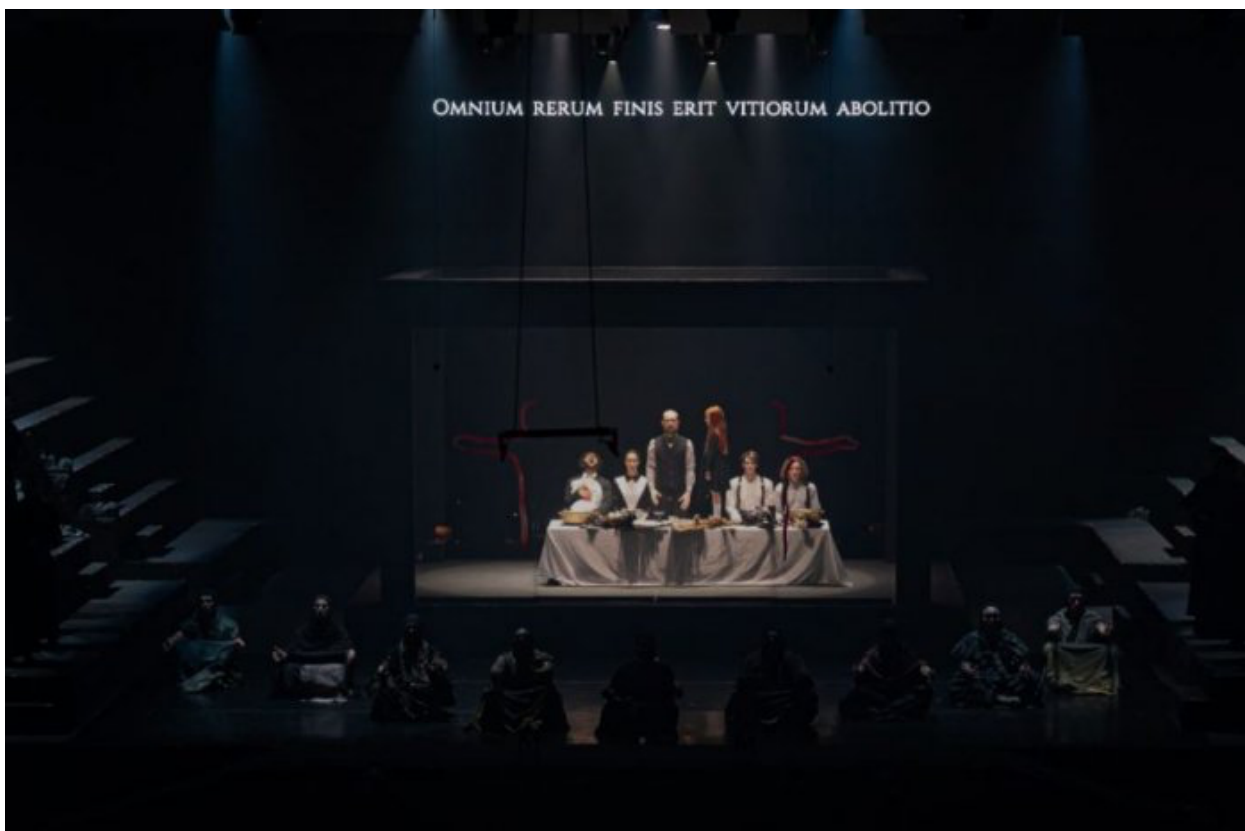


ФОТО: MUZLIFEMAGAZINE.RU

**Специальный проект Дягилевского фестиваля — «Дягилев+» проведут в Перми с 24 по 26 декабря. Главным событием станет показ мистерии Карла Орфа в исполнении оркестра и хора musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса.**

Опера *De temporum fine comoedia* немецкого композитора и реформатора музыкального театра Карла Орфа — совместный проект фестиваля и петербургского Дома Радио. Постановка Анны Гусевой — перформанс на основе физического театра — современная версия древнего учения об апокатастасисе, всеобщем спасении. Масштабное произведение для множества солистов, нескольких драматических актеров, хора и огромного нестандартного оркестрового состава покажут в заводском пространстве 25 и 26 декабря.

24 декабря солисты оркестра musicAeterna исполнят квартеты Дмитрия Шостаковича в частной филармонии «Триумф». Прозвучат три струнных квартета композитора: один из самых лаконичных, но тематически насыщенных — Квартет № 7, яростно-эмоциональный Квартет № 10 и скорбный Квартет № 13.

В ночь с 24 на 25 декабря хор musicAeterna исполнит духовную и светскую музыку шести веков. Программа составлена из маленьких шедевров: от сочинений XVI столетия и романтизма до классиков XX века — Пуленка, Барбера, Шнитке — и произведений, созданных уже в XXI веке Пяртом и постоянным участником фестиваля Андреасом Мустукисом.

По традиции худрук фестиваля Теодор Курентзис проведет мастер-класс для молодых дирижеров и певцов, а завершится фестиваль 26 декабря концертом альтернативной музыки, который пройдет в пространстве цеха № 5 завода Шпагина.

Впервые «Дягилев+» был проведен в ноябре 2020 года. Он задуман как спутник Дягилевского фестиваля и является своего рода послесловием к его основной программе.

<https://teatral-online.ru>

# Новый компаньон

В Перми снова покажут «Мистерию» Карла Орфа (Новый компаньон)  
[Юлия Баталина](#)

Мини-фестиваль «Дягилев+» пройдёт с 24 по 26 декабря

5 декабря



В программу мини-фестиваля «Дягилев+», который пройдёт в Перми 24-26 декабря, вошёл повторный показ *De temporum fine comoedia* («Мистерии на конец времён», 18+) Карла Орфа в постановке режиссёра Анны Гусевой и в исполнении оркестра и хора MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса.

Эта [постановка](#), ставшая главным событием [Дягилевского фестиваля](#) в июне нынешнего года, выдвигается на Национальную театральную премию

«Золотая маска» в пяти номинациях. Это значит, что спектакль нужно как-то показать «масочному» жюри, а сделать это где-либо, кроме «Литеры А» на Заводе Шпагина, где «Мистерия», можно сказать, родная, было бы затруднительно. «Дягилев+» — удобный повод совместить приятное с полезным: снова показать прекрасную «Мистерию» пермякам, а заодно и членам жюри театральной премии. Показы состоятся дважды: 25 и 26 декабря.

**В первый день фестиваля, 24 декабря, солисты оркестра MusicAeterna исполнят три струнных квартета Дмитрия Шостаковича — № 7, 10 и 13 — в частной филармонии «Триумф» (12+).**

В ночь на 25 декабря — в самое что ни на есть Рождество в европейской традиции — хор MusicAeterna выступит в Органном концертном зале с концертом духовной и светской музыки шести веков (18+): от сочинений XVI века и романтизма до XX и XIX веков — произведений Франсиса Пуленка, Сэмюэла Барбера, Альфреда Шнитке, Арво Пярта и Андреаса Мустукиса. Начало в 23:59!

**Художественный руководитель фестиваля Теодор Курентзис проведёт 25 декабря мастер-класс для молодых дирижёров и певцов (12+), а завершится фестиваль 26 декабря концертом альтернативной музыки, который пройдёт в пространстве цеха № 5 завода Шпагина (18+).**

Полная программа в ближайшее время будет опубликована на официальном [сайте](#) Дягилевского фестиваля. Программа долго обсуждалась, в частности, предполагалось, что будут показаны спецпроект «Посвящение Курту Вайлю» (18+), премьеру которого отложили до середины января, и симфоническая программа с увертюрами Рихарда Вагнера (12+), с которой MusicAeterna выступит в Москве, в концертном зале «Зарядье» 28 и 30 декабря.

Продажа билетов на все события фестиваля начнётся 13 декабря в 14:00 по пермскому времени (12:00 мск) на Яндекс-Афише.

<https://www.newsko.ru/news/nk-7483574.html>

Стали известны сроки проведения фестиваля «Дягилев+» в Перми (Комсомольская правда)

Традиционный музыкальный фестиваль «Дягилев+» под управлением Теодора Курентзиса пройдет в конце декабря

Павел Шатров / 5 декабря 2022 5:58



Фото: musicaeterna

Традиционный музыкальный фестиваль «Дягилев+» под управлением Теодора Курентзиса пройдет в Перми с 24 по 26 декабря. О знаковом событии сообщает сайт musicaeterna.

Сообщается, что впервые специальный проект Дягилевского фестиваля «Дягилев+» состоялся в ноябре 2020 года. Он задуман как спутник фестиваля и является своего рода послесловием к основной программе Дягилевского фестиваля, который проходит летом.

<https://www.perm.kp.ru/online/news>



Теодор Курентзис приедет в Пермь на «Дягилев+». Публикуем программу фестиваля (59.ru)

Дирижер будет управлять оркестром во время оперы и даст мастер-класс

[5 декабря 2022, 16:26](#)



Теодор Курентзис будет дирижировать оперой и проведет мастер-класс на «Дягилев+»  
Фото: Никита Чунтомов, Дягилевский фестиваль

На сайте Дягилевского фестиваля опубликовали программу проекта «Дягилев+», который организуют в Перми с 24 по 26 декабря. «Дягилев+» задуман как зимнее событие для любителей классической музыки, которое не позволит им заскучать за год перерыва между основными фестивалями.

На 24 декабря запланирован концерт солистов оркестра musicAeterna. Они исполнят произведения Дмитрия Шостаковича. Мероприятие начнется в 19:00 в частной филармонии «Триумф».

В 23:59 в Органном зале Пермской филармонии стартует Рождественский концерт хора musicAeterna. Он продлится до двух часов ночи. За два часа слушатели насладятся музыкой, написанной Иоганном Себастьяном Бахом, Альфредом Шнитке, Арво Пяртом и другими немецкими композиторами. Главным хормейстером и дирижером выступит Виталий Полонский.

25 и 26 декабря гости фестиваля смогут побывать на опере «Мистерии на конец времени» (De Temporum Fine Comoedia). Постановка, впервые показанная на Дягилевском фестивале летом 2022 года, получила пять номинаций на российскую национальную премию «Золотая маска — 2022». В оба дня показ начнется в 20:00 на заводе Шпагина, дирижировать будет экс-художественный руководитель Пермского театра оперы и балета Теодор Курентзис.

Также 25 декабря с Теодором Курентзисом смогут пообщаться начинающие дирижеры — с 14:00 до 16:00 он проведет мастер-класс в частной филармонии «Триумф». Мероприятие будет бесплатным, но, чтобы попасть на него, нужно будет пройти предварительную регистрацию. О ее начале объявят дополнительно.

Как сообщили в пресс-службе Дягилевского фестиваля, продажи билетов на остальные события «Дягилев+» откроются в 12:00 13 декабря. В течение первых трех суток их будут продавать через сервис Яндекс Афиша и только обладателям подписки Яндекс Плюс. В полдень 16 декабря билеты поступят в свободную продажу. Их намерены реализовывать через всё ту же Яндекс Афишу — именно туда будут вести ссылки с официальных сайтов оперного театра и фестиваля.

<https://59.ru/text/culture/2022/12/05>

Об опере Орфа и другой музыке: на фестивале «Дягилев+» проведут бесплатные лекции (59.ru)

Попасть на них можно с 24 по 26 декабря

17 декабря 2022, 17:59



Оперу Карла Орфа De temporum fine comoedia (18+) исполнит оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса  
Фото: Никита Чунтомов, «Дягилевский фестиваль»

Недавно мы [публиковали программу](#) фестиваля «Дягилев+» (18+), который пройдет с 24 по 26 декабря. Билеты на фестивальные мероприятия [стоят недешево](#), и их быстро разобрали. Но на фестивале также пройдет и ряд бесплатных — это лекции, которые прочитают музыковеды и композиторы.

Специалисты расскажут, как рождественская музыка звучит на разных языках, почему струнные квартеты создавались не для слушателя и в чем композитор Карл Орф опередил свое время.

Все лекции пройдут в пространстве частной филармонии «Триумф», улица Ленина, 44. Вход на них свободный.

### **«Квартеты Шостаковича сегодня: как слушать и что слышать»**

Музыковед и музыкальный критик Георгий Ковалевский в своей лекции расскажет о непубличной природе жанра струнного квартета и о том, как в работах Шостаковича серьезный разговор четырех инструментальных голосов превращается в увлекательный квест для слушателя.

Когда: 24 декабря в 17:30.

### **Встреча с хормейстером musicAeterna Евгением Воробьевым**

Хормейстер объяснит, как в программе рождественского концерта хора отражаются некоторые музыкальные «привычки» XVI–XXI веков, свойственные разным культурам.

Когда: 24 декабря в 22:00.

### **Лекция композитора Артура Зобнина, посвященная диапазону композиторского языка Карла Орфа**

Скрипач и композитор, лидер петербургского ансамбля «МолОт» Артур Зобнин очертит диапазон композиторского языка Карла Орфа от популярной «Кармины Бураны» до радикальных театральных высказываний, обращенных одновременно и в будущее, и вглубь веков.

Когда: 25 декабря в 18:00.

## **«Комедия или мистерия: как устроена опера Карла Орфа?»**

Дирижер и скрипач, один из концертмейстеров musicAeterna и дирижер-ассистент Теодора Курентзиса Илья Гайсин объяснит, насколько необычен музыкальный язык *De temorum fine comoedia* и почему она так редко ставится, а также раскроет некоторые секреты пермской постановки.

Когда: 26 декабря в 18:00.

<https://59.ru/text/culture>

# ЗВЕЗДА

Мастер-классы и лекции на «Дягилев+» 2022 в Перми (Звезда)  
2022, 05:22



**«Дягилев+», спецпроект Дягилевского фестиваля, объявил лекционную программу, которая дополнит пул основных событий с 24 по 26 декабря.**

Все позиции проекта будут предварять лекции, которые пройдут в Частной филармонии «Триумф» – посетить их можно бесплатно. В частности, первая лекция – «Квартеты Шостаковича сегодня: как слушать и что слышать» – состоится в день открытия мини-фестиваля перед камерный концерт солистов оркестра musicAeterna.

Музыковед и музыкальный критик Георгий Ковалевский расскажет о непубличной природе жанра струнного квартета и о том, как в работах Шостаковича этот разговор четырех инструментальных голосов превращается в увлекательный квест. Позже в этот же вечер запланирована ещё одна лекция – «Музыка Рождества в разных этно-конфессиональных традициях». Её прочтёт хормейстер musicAeterna Евгений Воробьёв. Выступления лекторов 25 и 26 декабря будут посвящены немецкому композитору Карлу Орфу. Скрипач и композитор, лидер петербургского



ансамбля «МолОт» Артур Зобнин расскажет о композиторском языке Карла Орфа на примере популярной «Кармины Бураны» и некоторых радикальных театральных высказываний, обращенных одновременно и в будущее, и вглубь веков.

А дирижер и скрипач, один из концертмейстеров musicAeterna и дирижер-ассистент Теодора Курентзиса Илья Гайсин объяснит, как устроена опера Орфа *De temporum fine comodia*, почему необычен её язык и в чём заключаются секреты пермской постановки.

Кроме этого, в воскресенье, 25 декабря 2022-го, в частной филармонии «Триумф» маэстро Теодор Курентзис даст мастер-класс по дирижированию для оперных певцов и дирижёров.

### **Наталья Земскова**

Фото Никиты Чунтомова.

[https://zvezda.su/culture/2022/12/master-klassy-i-lekcii-kurentzisa-i-drugih-na-dyagilev-2022-v-permi?searched=%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2&advsearch=oneword&highlight=ajaxSearch\\_highlight+ajaxSearch\\_highlight1](https://zvezda.su/culture/2022/12/master-klassy-i-lekcii-kurentzisa-i-drugih-na-dyagilev-2022-v-permi?searched=%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2&advsearch=oneword&highlight=ajaxSearch_highlight+ajaxSearch_highlight1)

МИСТЕРИЯ КАРЛА ОРФА, КВАРТЕТЫ ШОСТАКОВИЧА И ХОРОВОЙ  
КОНЦЕРТ ПРОЗВУЧАТ НА «ДЯГИЛЕВ+» (Музыкальная жизнь)

07.12.2022



Специальный проект Дягилевского фестиваля — «Дягилев+» состоится в Перми с 24 по 26 декабря. Главным событием станет показ мистерии Карла Орфа *De temporum fine comoedia* в постановке Анны Гусевой и в исполнении оркестра и хора musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Также в программе — рождественский концерт хора musicAeterna, квартеты Дмитрия Шостаковича в исполнении солистов musicAeterna, мастер-класс Теодора Курентзиса и концерт альтернативной музыки. Билеты поступят в продажу 13 декабря и будут доступны на Яндекс Афише.

Впервые специальный проект Дягилевского фестиваля — «Дягилев+» — был осуществлен в ноябре 2020 года. Он задуман как спутник фестиваля и является своего рода послесловием к основной программе Дягилевского фестиваля, который проходит летом. Центральным событием «Дягилев+» в

этом году станет постановка, впервые показанная на Дягилевском фестивале — 2022, — опера немецкого композитора Карла Орфа **De temporum fine comoedia** («Мистерия на конец времени», 18+), совместный проект фестиваля и петербургского Дома Радио. Спектакль номинирован на Российскую национальную театральную премию «Золотая Маска — 2022» в пяти категориях.

Сценическая версия De temporum fine comoedia — вершины позднего творчества Орфа — вписывает вечные темы в постиндустриальный контекст завода Шпагина. Режиссер Анна Гусева, хореограф Анастасия Пешкова и художник Юлия Орлова выстраивают постановку как перформанс на основе физического театра. В заводском пространстве энергично и драматично, но в то же время медленно и медитативно разворачивается современная версия древнего учения об апокатастасисе, всеобщем спасении. Спектакль по-новому трактует вечные вопросы, однако в основе своей строго следует идеям реформатора музыкального театра Карла Орфа.

Орф всю жизнь разрабатывал особый тип театра, в котором синтезировал сравнительно простые музыкальные формы, якобы непрофессиональные пение, танец, драматическую игру и декламацию — в поисках праязыка искусства. Вершиной этих поисков стала синтетическая партитура De temporum fine comoedia. Масштабное произведение для множества солистов, нескольких драматических актеров, хора и огромного нестандартного оркестрового состава будет показано в Перми дважды: 25 и 26 декабря.

В первый день фестиваля, 24 декабря, солисты оркестра musicAeterna исполнят **квартеты Дмитрия Шостаковича** (12+) в частной филармонии «Триумф». К жанру струнного квартета Шостакович обратился уже зрелым мастером. Для созданных им квартетов характерно уникальное свойство камерного письма, в котором партии равноправны, в каждой заложены неожиданные тембровые находки и возможности для крупных сольных высказываний. Солисты оркестра musicAeterna исполнят три струнных квартета композитора: один из самых лаконичных, но тематически насыщенных — Квартет № 7, яростно-эмоциональный Квартет № 10 и скорбный Квартет № 13.

В ночь с 24 на 25 декабря хор musicAeterna исполнит духовную и светскую **музыку шести веков** (18+). Концерт пройдет в Органном концертном зале. Программа составлена из маленьких шедевров, написанных выдающимися композиторами разных стран и эпох: от сочинений XVI столетия и романтизма до классиков XX века — Пуленка,

Барбера, Шнитке — и произведений, созданных уже в XXI столетии Пяртом и постоянным участником фестиваля Андреасом Мустукисом.

По традиции художественный руководитель фестиваля Теодор Курентзис проведет 25 декабря мастер-класс (12+) для молодых дирижеров и певцов, а завершится фестиваль 26 декабря **концертом альтернативной музыки** (18+), который пройдет в пространстве цеха № 5 завода Шпагина.

Полная программа опубликована на официальном сайте Дягилевского фестиваля: [diaghilevfest.ru](http://diaghilevfest.ru).

<https://muzlifemagazine.ru/misteriya-karla-orfa-kvartety-shostako/>

# АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ

В Перми завершился специальный проект Дягилевского фестиваля «Дягилев+» (Аргументы и факты)

28.12.2022 16:53

[Дмитрий Соловьёв](#)



Пермь, 28 декабря - АиФ-Прикамье.

Завершился специальный проект Дягилевского фестиваля «Дягилев+», который проходил в Перми 24—26 декабря при поддержке Министерства культуры Пермского края, генерального партнера «Сбербанк» и организатором фестиваля Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив.

«Дягилев+» задуман как спутник фестиваля и является неким постскриптумом к его основной, летней программе. В этом году ключевым событием «Дягилев+» стала постановка оперы Карла Орфа *De temporum fine comoedia* («Мистерия на конец времени», 18+), номинированная на



Российскую национальную театральную премию «Золотая маска — 2022» в пяти номинациях.

Напомним, летом 2022 года банк стал генеральным партнером XIV Международного Дягилевского фестиваля, который прошел 11-20 июня в Перми – на родине выдающегося импресарио. Для зрителей были представлены 22 мероприятия в основной программе, 70 – в программе фестивального клуба, еще десятки – в рамках образовательной программы.

«Сбербанк участвует в жизни регионов, в том числе, реализуя благотворительные и спонсорские проекты в сфере искусства и культуры. Дягилевский фестиваль является знаковым событием не только в культурной жизни Перми, но и все страны. Поэтому нам как бренду, оказывающему значительное влияние на развитие общества, на развитие регионов, важно во всех смыслах вкладываться в повышение качества жизни людей: как бытовой, так и духовной», – прокомментировала **управляющий Пермским отделением Сбербанк Анна Салеева**.

[https://perm.aif.ru/culture/v\\_permi\\_zavershilsya\\_specialnyy\\_proekt\\_dyagilevskogo\\_festivalya\\_dyagilev](https://perm.aif.ru/culture/v_permi_zavershilsya_specialnyy_proekt_dyagilevskogo_festivalya_dyagilev)

## О музыке Рождества и секретах мастерства Курентзиса. Что посмотреть и послушать на лектории «Дягилев+» (Агентство Текст)

15 декабря 2022 | 16:10

Проект «Дягилев+» (18+) объявил лекционную программу и открыл регистрацию на мастер-класс художественного руководителя Дягилевского фестиваля и musicAeterna Теодора Курентзиса. Площадкой для событий станет частная филармония «Триумф». Вход свободный.

«Дягилев+» – спецпроект Дягилевского фестиваля. Опера-мистерия, ночной рождественский концерт, светскую музыку шести веков, струнные квартеты Шостаковича, концерт альтернативной музыки — все это в программе спецпроекта, который пройдет в Перми с 24 по 26 декабря. Лекции будут предварять концерты.



Что можно посмотреть и послушать в рамках лекционной программы:

**«Квартеты Шостаковича сегодня: как слушать и что слышать» (12+).**

Музыковед и музыкальный критик Георгий Ковалевский расскажет о непубличной природе жанра струнного квартета и о том, как в работах Шостаковича разговор четырех инструментальных голосов превращается в увлекательный квест.

24 декабря, 17.30. «Триумф»

**«Музыка Рождества в разных этно-конфессиональных традициях» (18+).**

Хормейстер musicAeterna Евгений Воробьев объяснит, как в программе рождественского концерта хора отражаются музыкальные «привычки» XVI-XXI веков, свойственные разным культурам.

24 декабря, 22. 00. «Триумф»

**Мастер-класс Теодора Курентзиса для молодых оперных певцов и дирижеров (12+).** Художественный руководитель фестиваля и musicAeterna

проведет открытое занятие. Зрители смогут увидеть, как Курентзис делится секретами мастерства. Вход свободный, но необходима регистрация .

25 декабря, 14.00, «Триумф».

**«Карл Орф или как возвращение к театральной архаике рождает ультрасовременный музыкальный театр» (12+).** Скрипач и композитор,

лидер петербургского «МолОта» Артур Зобнин очертит диапазон композиторского языка Карла Орфа, от популярной «Кармины Бураны» до радикальных театральных высказываний, обращенных одновременно и в будущее, и вглубь веков.

25 декабря, 18. 00. «Триумф»

**«Комедия или мистерия: как устроена опера Карла Орфа?» (12+).** Дирижер

и скрипач, один из концертмейстеров musicAeterna Илья Гайсин объяснит, насколько необычен музыкальный язык «Комедии на конец времени» и почему она так редко ставится, а также раскроет некоторые секреты пермской версии De temorum fine comoedia.

26 декабря, 18.00. «Триумф»

Алина Комалутдинова, интернет-газета ТЕКСТ. Фото Гюнай Мусаева.

<https://www.chitaitext.ru/novosti/o-muzyke-rozhdestva-i-sekretakh-masterstva-kurentzisa-chto-posmotret-i-poslushat-na-lektorii-dyagile/>

## В декабре в Перми выступит танцевальный проект Теодора Курентзиса musicAeternaDance (Агентство Текст)

15 ноября 2022 | 17:49

На мини-фестивале «Дягилев+» (18+) в Перми впервые выступит танцевальный проект Теодора Курентзиса musicAeternaDance. Как сообщает «Новый компаньон», танцевальный перформанс YOUKALI станет главной частью проекта «Посвящение Курту Вайлю» (18+).

В масштабной постановке в жанре сюрреалистического кабаре будет задействовано около 50 артистов.





musicAeterna Dance сформирована в 2022 году и базируется в Доме Радио в Санкт-Петербурге. В течение сезона танцовщики занимаются с российскими и зарубежными хореографами, и участвуют в балетных, оперных и перформативных постановках.

В основе концепции musicAeterna Dance — междисциплинарный подход. Работа танцовщиков с музыкантами оркестра и хора musicAeterna превращается в творческий симбиоз, опыт по воссозданию древнегреческого триединства «мусических искусств»: поэзии, танца и музыки. Вместе с художественным руководителем Теодором Курентзисом и режиссером Анной Гусевой лабораторию танцевального театра создает хореограф Анастасия Пешкова.

Мини-фестиваль «Дягилев+» пройдет в Перми с 24 по 27 декабря. Александр Волков (интернет-газета ТЕКСТ).

<https://www.chitaitext.ru/novosti/v-dekabre-v-permi-vystupit-tantsevalnyy-proekt-teodora-kurentzisa-musicaeternadance/>

# Новый Компаньон

Определены даты проведения «Дягилев+» (Новый Компаньон)  
Концерты пройдут на территории Завода Шпагина

16 сентября 2022 г.

Юлия Баталина

*редактор отдела культуры ИД «Компаньон»*



Фото: Никита Чунтомов,

По информации «Нового компаньона», определены даты проведения мини-фестиваля «Дягилев+» (16+) в 2022 году: он пройдёт в Перми с 24 по 27 декабря.

Местом проведения станут помещения Завода Шпагина — бывшие цеха «Литера А» и «Литера Д». По словам директора Дягилевского фонда Дианы Колмогоровой, строительные работы на новом здании Пермской художественной галереи не помешают фестивалю, проход к «Литере А» будет освобождён от техники и стройматериалов.

Музыкальный рождественский мини-фестиваль «Дягилев+» (16+) в Перми проводят Теодор Курентзис и MusicAeterna. В программе, по традиции, симфонические и камерные концерты, музыкальные перформансы и профессиональные мастер-классы.

<https://www.newsko.ru/news/nk-7383217.html>

# НОВЫЙ КОМПАНЬОН

На «Дягилев+» будет представлен оммаж Курту Вайлю (Новый Компаньон)

Впервые в Перми выступит танцевальная группа musicAeternaDance

15 ноября 2022 г.

Юлия Баталина

*редактор отдела культуры ИД «Компаньон»*



фото: пресс-служба musicAeterna

Как стало известно «Новому компаньону», на мини-фестивале «Дягилев+» (18+), который пройдёт на «Заводе Шпагина» с 24 по 27 декабря, будет показан специальный проект «Посвящение Курту Вайлю» (18+), в центре которого – танцевальный перформанс YOUKALI.

Как сказано на [сайте](#) Дома Радио, композиторы-резиденты Дома Радио (Санкт-Петербург) Теодор Курентзис, Вангелино Курентзис, Андреас Мустукис, Алексей Ретинский, Алексей Сюмак и FM Einheit пишут для этого проекта свои версии песен Курта Вайля на слова Бертольда Брехта и других авторов. Зонги Вайля из мюзиклов 1920-30-х годов, опер «Расцвет и падение города Махагони» и «Трёхгрошовой оперы», самостоятельные миниатюры, превратившиеся в широко распространённые джазовые стандарты или оставшиеся жемчужинами кабаре-репертуара 1930-х, изменятся с разной степенью узнаваемости. Близкие к оригиналу аранжировки или радикально новые авторские прочтения песен рассчитаны на исполнительские и творческие силы musicAeterna (солисты хора и оркестра, камерный хор), во многих используется неакадемический инструментарий – от электроники до терменвокса, от препарированного фортепиано до банджо.

Собрание песен-оммажей лежит в основе танцевального перформанса, в котором впервые будет представлена [новая труппа](#) Дома Радио – musicAeterna Dance. Режиссёр Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова, известные пермякам по постановке «Мистерии на конец времён» Карла Орфа, создают масштабную постановку с участием около 50 артистов (музыкантов, перформеров и статистов) в жанре сюрреалистического кабаре. В спектакле нет сквозного сюжета, но есть прочная, связующая все номера-этюды смысловая нить и открытый финал.

Название постановки YOUKALI повторяет название песни Курта Вайля, впервые прозвучавшей как инструментальное «Танго-хабанера» в 1934 году и ставшей популярной после того, как в 1935 году Роже Ферне написал к этой музыке мечтательные и меланхоличные стихи:

*Юкали – страна моих желаний,*

*Юкали – лишь счастье и приятные сны,*

*Но есть мечта, и нет любви,*

*Как нет на свете Юкали!*

Лирические и трагикомические, реалистичные и химерические персонажи спектакля находятся в тревожном ожидании поезда, который увезёт их в страну несбыточного счастья. Зал ожидания – лиминальное, переходное пространство – высвечивает не только страхи и тревоги каждого пассажира, но и природу несуществующей страны Юкали: край подлинного счастья



находится в каждом из нас здесь и сейчас. Поезд до станции Юкали всё-таки придёт на вокзал. Но кто дождётся его отправления и у кого есть билет?

Премьера перформанса состоится 29 и 30 ноября в Санкт-Петербурге.

<https://www.newsko.ru/news/nk-7461737.html>

# ЗВЕЗДА

«Дягилев+» представит в Перми «Мистерию на конец времени»  
Карла Орфа под управлением Теодора Курентзиса (Звезда)

2022, 17:49



**Специальный проект Дягилевского фестиваля «Дягилев+» пройдет в Перми с 24 по 26 декабря. Центральным событием фестиваля-спутника станет показ мистерии Карла Орфа *De temporum fine comoedia* в постановке Анны Гусевой и исполнении оркестра и хора musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса.**

А откроется «Дягилев+» на сцене Частной филармонии «Триумф» концертом солистов оркестра musicAeterna, которые исполнят квартеты Дмитрия Шостаковича (12+).

*De temporum fine comoedia* («Мистерия на конец времени» (18+), совместный проект фестиваля и петербургского Дома Радио, был впервые показан на Дягилевском фестивале — 2022. Спектакль номинирован на Российскую национальную театральную премию «Золотая маска — 2022» в пяти категориях.

Сценическая версия *De temporum fine comoedia* — вершина позднего творчества Орфа — оригинально вписана в постиндустриальный контекст завода Шпагина так, что задействованы огромные пространства. Режиссер Анна Гусева, хореограф Анастасия Пешкова и художник Юлия Орлова выстраивают постановку как гигантский перформанс на основе физического театра. В заводском пространстве энергично, драматично, но в то же время гипнотически медитативно разворачивается современная версия древнего учения об апокатастасисе, всеобщем спасении грешников. Спектакль по-

новому трактует вечные вопросы, поставленные великим реформатором музыкального театра Карлом Орфом.

Орф всю жизнь занимался разработкой и исследованием специального типа театра, где синтезировал пение, танец, музыкальные формы и драму в поисках так называемого «праязыка искусства». Результатом этих поисков считается «Мистерия на конец времени» (18+), написанная для оркестра, хора, невероятного количества солистов, драматических актёров и перформеров. Показ спектакля состоится 25 и 26 декабря.

В первый день фестиваля оркестр musicAeterna исполнит три струнных квартета композитора: один из самых лаконичных, но тематически насыщенных — Квартет № 7, максимально эмоциональный Квартет № 10 и скорбный квартет № 13.

Продолжением фестиваля станет ночной концерт в Органном зале с 24 на 25 декабря — хор musicAeterna исполнит духовную и светскую музыку шести веков (18+). Программа составлена из сочинений выдающихся композиторов разных стран и эпох: от сочинений XVI столетия и романтизма до классиков XX века — Пуленка, Барбера, Шнитке. Концерт завершится исполнением произведений, созданных в XXI столетии Арво Пяртом и постоянным участником фестиваля Андреасом Мустукисом. В заключительный день фестиваля, 26 декабря, в пространстве цеха № 5 завода Шпагина состоится концерт альтернативной музыки (18+).

Одно из самых ярких событий «Дягилев+» — мастер-класс художественного руководителя фестиваля Теодора Курентзиса (12+) для молодых дирижеров и певцов, который будет организован 25 декабря.

Впервые специальный проект Дягилевского фестиваля «Дягилев+» состоялся в ноябре 2020 года. Он задуман как спутник основного фестиваля, который проходит в июне. Полная программа предстоящих событий опубликована на официальном сайте [Дягилевского фестиваля](#). Билеты поступят в продажу 13 декабря будут доступны на Яндекс Афише.

Наталья Земскова

На снимке: сцена из спектакля De temporum fine comoedia

Фото Никиты Чунтомова

[https://zvezda.su/culture/2022/12/dyagilev-predstavit-v-permi-misteriyu-na-konec-vremeni-karla-orfa-pod-upravleniem-teodora-kurentzisa?searched=%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2&advsearch=oneword&highlight=ajaxSearch\\_highlight+ajaxSearch\\_highlight1](https://zvezda.su/culture/2022/12/dyagilev-predstavit-v-permi-misteriyu-na-konec-vremeni-karla-orfa-pod-upravleniem-teodora-kurentzisa?searched=%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2&advsearch=oneword&highlight=ajaxSearch_highlight+ajaxSearch_highlight1)

# ЗВЕЗДА

На «Дягилев+» в Перми Курентзис, musicAeterna и musicAeternaDance покажут питерскую премьеру (Звезда)

2022, 20:09



**Очередной мини-фестиваль «Дягилев+» (18+) состоится в Перми на Заводе Шпагина с 24 по 27 декабря 2022-го.**

Как выяснил сайт «Звезды», хедлайнер программы – специальный проект «Посвящение Курту Вайлю», над которым работает большая постановочная команда под руководством Теодора Курентзиса, режиссёр Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова.

Оммаж (дань уважения – ред.) Курту Вайлю получил название YOUKALI – в честь одноимённого сочинения композитора, что впервые прозвучало как инструментальное «Танго-хабанера» в 1934 году. Год спустя Роже Ферне написал к этой музыке поэтический текст «Юкали – страна моих желаний...», и песня стала хитом.

Оммаж Вайлю YOUKALI – это танцевальный перформанс, в котором выступит созданная в этом театральном сезоне танцевальная группа musicAeternaDance. Специально для проекта композиторы-резиденты Дома Радио Санкт-Петербурга Теодор Курентзис, Вангелино Курентзис, Андреас

Мустукис, Алексей Ретинский, Алексей Сюмак и FM Einheit написали свои версии песен Вайля (1900-1950) на слова Бертольда Брехта и других авторов. Сочинения Вайля – фрагменты опер «Расцвет и падение города Махагони» и «Трехгрошовой оперы», миниатюры и хиты из мюзиклов 20-30-х годов прошлого века будут интерпретированы для исполнения оркестром и камерным хором musicAeterna. Как известно, musicAeterna часто использует самые разные инструменты – не только неакадемические, но даже не музыкальные (они могут сыграть, например, на бумаге). Поэтому авторские прочтения и оригинал – не одно и то же. На эту адаптированную музыку и будет поставлен перформанс, который станет своеобразной презентацией труппы musicAeternaDance.

Жанр спектакля (в нём примут участие пятьдесят артистов – перформеров, музыкантов, статистов) определён как «сюрреалистическое кабаре». Персонажи «кабаре» находятся в тревожном ожидании поезда, который должен увезти их в страну мечты. Есть даже зал ожидания, где каждый виден со своими страхами, как на ладони. Поезд до станции Юкали все-таки придёт на вокзал. Но кто сможет туда добраться в действительности?.. Режиссёр Анна Гусева и хореограф Анастасия Пешкова известны пермякам по постановке «Мистерии на конец времён» (18+) Карла Орфа, премьера которой состоялась на Дягилевском фестивале 2022 года и стала одним из самых ярких событий минувшего сезона. Буквально несколько дней назад стало известно, что «Мистерия...» претендует на «Золотую Маску» в нескольких номинациях.

Показ ««Посвящения Курту Вайлю» на «Дягилев+» станет одним из премьерных. Сама же премьера пройдёт в Санкт-Петербурге 29 и 30 ноября. Она продолжит специальную серию проектов, посвящённых поэтам и музыкантам прошлого (два первых были посвящены Полю Целану и Шарлю Бодлеру), повлиявшим на мировую культуру.

### **Наталья Земскова**

Использовано фото сайта Дома Радио.

<https://zvezda.su/culture/2022/11/na-dyagilev-v-permi-kurentzis-musicaetern-i-musicaeternadance-pokazhut-predpremeru-piterskogo-proekta?searched=%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2&advsearch=oneword&highlight=ajaxSearch highlight+ajaxSearch highlight1>



# АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ

13.12.2022 12:47

Марина Медведева

13 декабря начнётся продажа билетов на фестиваль «Дягилев+»  
(Аргументы и Факты)



Никита Чунтомов / Дягилевский фестиваль

## **Пермь, 13 декабря - АиФ-Прикамье.**

Продажа билетов на фестиваль «Дягилев +» начнётся 13 декабря в 14.00.

На сайте фестиваля появилась информация о том, что 13 декабря начнётся продажа билетов. Приобрести их пока смогут не все. Трое суток билеты могут купить те, кого есть активный Яндекс Плюс. Продаются они без комиссии.

Старт продаж – в 14.00. Чтобы купить билет необходимо перейти на страницу фестиваля в Яндекс Афише, выбрать «Дягилевский фестиваль» и место. С 14.00 16 декабря начнётся продажа билетов на сайте фестиваля.

Напомним, фестиваль пройдёт с 24 по 26 декабря. Главным событием станет «Мистерия на конец времени» (18+) Карла Орфа, которую исполнит оркестр и хора musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса.

[https://perm.aif.ru/culture/13 dekabrya nachnyotsya prodazha biletov na festival dyagilev](https://perm.aif.ru/culture/13_dekabrya_nachnyotsya_prodazha_biletov_na_festival_dyagilev)

# АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ

05.12.2022 15:14

[Ольга Семёнова](#)

С 24 по 26 декабря в Перми пройдут мероприятия спецпроекта «Дягилев+» (Аргументы и Факты)



Никита Чунтомов / [Дягилевский фестиваль](#)

## **Пермь, 5 декабря - АиФ-Прикамье.**

Мероприятия спецпроекта «Дягилев+» пройдут в Перми с 24 по 26 декабря, сообщает pr-служба Дягилевского фестиваля.

Центральным событием спецпроекта станет «Мистерия на конец времени» (18+) **немецкого композитора Карла Орфа** в постановке Анны Гусевой. Её исполнит оркестр и хора musicAeterna под управлением **Теодора Курентзиса**.

«Сценическая версия De temporum fine comoedia — вершины позднего творчества Орфа – вписывает вечные темы в постиндустриальный контекст завода Шпагина», – поясняют в pr-службе.

Помимо этого в Перми состоится рождественский концерт. Также в программе – исполнение квартетов Дмитрия Шостаковича в частной филармонии «Триумф», концерт альтернативной музыки и мастер-класс Теодора Курентзиса.

[https://perm.aif.ru/culture/details/s\\_24\\_po\\_26\\_dekabrya\\_v\\_permi\\_proydu\\_t\\_mer\\_opriyatiya\\_specoproekta\\_dyagilev](https://perm.aif.ru/culture/details/s_24_po_26_dekabrya_v_permi_proydu_t_mer_opriyatiya_specoproekta_dyagilev)

Стартовала продажа билетов на фестиваль «Дягилев+». Цены доходят до 15 000 рублей (59.RU)

Билеты пока могут купить только подписчики «Яндекс Плюс»

13 декабря 2022, 16:23



Дирижировать оперой «De temporum fine comoedia» (18+), которую исполнят на фестивале, будет экс-художественный руководитель Пермского театра оперы и балета Теодор Курентзис  
Фото: Никита Чунтомов, «Дягилевский фестиваль»

Сегодня, 13 декабря, стартовала продажа билетов на фестиваль «Дягилев+», который пройдет с 24 по 26 декабря в Перми. Но купить их можно только при условии подписки на «Яндекс Плюс» в течение трех дней. Позже, с 16 декабря 14:00 по пермскому времени, билеты начнут продавать [на сайте](#) фестиваля.

На оперу «De temporum fine comoedia» (18+) в исполнении оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса билеты еще есть. В воскресенье, 25 декабря, цена билетов варьируется от 6000 рублей до 15

000 рублей, в понедельник, 26 декабря, — от 5000 рублей до 15 000 рублей. Постановку покажут на «Заводе Шпагина» (литера А). Опера «De temporum fine comoedia» Карла Орфа в постановке Анны Гусевой [номинарована](#) сразу на пять «Золотых Масок».

На «Струнные квартеты Шостаковича» (12+), которые оркестр musicAeterna исполнит 24 декабря в «Триумфе», билетов уже не осталось, а на концерт альтернативной музыки с участием героев экспериментальной сцены «Diaghilev+ Party» (18+) ещё можно сходить. Входной билет (без мест) стоит 1500 рублей. Концерт пройдет 26 декабря в 23:00 на «Заводе Шпагина» (цех № 5). На «Рождественский концерт» (18+), который состоится в ночь с 24 на 25 декабря в Органном зале, осталось всего шесть билетов за 4000 рублей.

<https://59.ru/text/culture/2022/12/13/71893616/>



## Новогодний Red Market, новый «Чук и Гек», «Щелкунчик» и «Дягилев+»: куда пойти на предпраздничной неделе в Перми (59.RU)

Публикуем афишу событий с 23 по 30 декабря

[23 декабря 2022, 09:01](#)



У вас уже есть новогоднее настроение? Если нет, то, возможно, зарядиться им помогут события из нашей афиши

Фото: Тимофей Калмаков, Пермский театр оперы и балета

До Нового года остается чуть больше недели, и в Перми сейчас показывают тематические концерты, постановки, запланированы праздничные ярмарки и другие события. Рассказываем, что интересного ждет нас в ближайшую неделю.

11

## «Дягилев+»

В Перми пройдет спецпроект «Дягилев+» (от 12+ до 18+). Зрителей ждут опера *De temporum fine comedia* (18+) Карла Орфа в исполнении оркестра *musicAeterna* под управлением Теодора Курентзиса, «Струнные квартеты Шостаковича» (12+), а еще *Diaghilev+ Party* и «Рождественский концерт» (18+).

*Где:* Завод Шпагина, улица Советская, 1а; частная филармония «Триумф», улица Ленина, 44.

*Когда:* 24–26 декабря.

*Стоимость:* 500–15 000 рублей.



Теодор Курентзис на фестивале будет проводить мастер-класс

Фото: Никита Чунтомов, «Дягилевский фестиваль» / Vk.com

➔ ПОДЕЛИТЬСЯ

[https://59.ru/text/entertainment/2022/12/23/71918981/#card\\_20](https://59.ru/text/entertainment/2022/12/23/71918981/#card_20)

## Жюри «Золотой маски» в Перми оценит постановку коллектива Курентзиса (Ura.ru)

Данил Постановов

26 декабря 2022 в 13:52



**«De temporum fine comoedia»  
претендует на «Золотую маску»  
в пяти номинациях**

Фото: Александр Мамаев © URA.RU

В Пермь приехали члены жюри главной театральной премии России «Золотая маска». Они оценят оперу «De temporum fine comoedia» (18+) в исполнении оркестра и хора musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса.

«Мистерия „De temporum fine comoedia“ преобразила завод Шпагина в Перми в арт-пространство. Чтобы увидеть спектакль-номинант здесь сегодня окажется жюри „Золотой Маски“, — говорится в telegram-канале премии.

Показ «De temporum fine comoedia» пройдет в рамках фестиваля [«Дягилев+»](#). Премьера спектакля состоялась на Дягилевском фестивале летом 2022 года, после чего он стал претендентом на «Золотую маску» в пяти номинациях.

Тысячи пермяков читают наши новости в Telegram! Присоединяйтесь и вы – подписывайтесь на канал [«Большая Пермь»](#).

<https://ura.news/news/1052613709>

На фестиваль Курентзиса в Перми большинство билетов досталось клиентам «Яндекса» (Ura.ru)

Данил Постановов

13 декабря 2022 в 15:55



**Пермяки любят творчество**

**Теодора Курентзиса**

Фото: Наталья Чернохатова © URA.RU

Большинство билетов на мероприятия фестиваля «Дягилев+» Теодора Курентзиса оказались раскуплены за первые полтора часа. Их обладателями смогли стать только подписчики сервиса «Яндекс Плюс». Именно для них на «Яндекс Афише» сегодня была открыта предпродажа.

По данным на 15:30, в сервисе закрыта продажа билетов на концерт оркестра MusicAeterna в частной филармонии «Триумф», где музыканты представят произведения Дмитрия Шостаковича. На ночной рождественский концерт хора MusicAeterna в Органном зале оставалось только шесть билетов. Что касается главного события фестиваля — мистерии De temporum fine comoedia в исполнении оркестра и хора musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса — попасть на него еще есть шанс. Но билеты на это представление самые дорогие — от шести до 15 тысяч рублей. Последних осталось лишь три.

«Дягилев+» пройдет с 24 по 26 декабря. Теодор Курентзис является художественным руководителем фестиваля. Предпродажа билетов для подписчиков сервиса «Яндекс Плюс» [открылась сегодня](#) в 14 часов

и продлится до 16 декабря. Только потом приобрести их будет возможность у других пользователей.

Тысячи пермяков читают наши новости в Telegram! Присоединяйтесь и вы – подписывайтесь на канал «[Большая Пермь](#)».

<https://ura.news/news/1052610405>

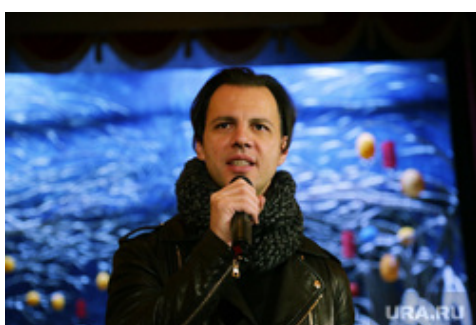


## Стала известна дата проведения пермского мини-фестиваля Курентзиса (Ura.ru)

Пермский фестиваль «Дягилев+» пройдет в конце декабря

Полина Анкушина

16 сентября 2022 в 15:01



**Фестиваль Теодора Курентзиса  
пройдет с 24 по 27 декабря**

Фото: Алексей Глазырин © URA.RU

Стали известны даты проведения мини-фестиваля «Дягилев+» (16+) в Перми в 2022 году. Он пройдет с 24 по 27 декабря.

«Концерты пройдут на территории Завода Шпагина. Бывшие цеха „Литера А“ и „Литера Д“», — сообщил «Новый компаньон».

Издание приводит слова директора Дягилевского фонда Дианы Колмогоровой, согласно которым строительные работы на новом здании художественной галереи не помешают проведению фестиваля. Путь к цеху «Литера А» освободят от строительной техники. «Дягилев +» (16+) — это рождественский мини-фестиваль, который проводят дирижер Теодор Курентзис и MusicAeterna. Пермьки смогут посетить симфонические и камерные концерты, музыкальные перформансы и мастер-классы.

Ранее URA.RU публиковало фотографии [лучших моментов](#) большого Дягилевского фестиваля. На них есть и Теодор Курентзис.

Тысячи пермяков читают наши новости в Telegram! Присоединяйтесь и вы – подписывайтесь на канал «[Большая Пермь](#)».

<https://ura.news/news/1052587447>

# КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА **ДА!**

Новогодний Фестиваль «Дягилев+» 2022 в Перми: место и даты проведения лекционной программы (Комсомольская правда)

Фестиваль «Дягилев+» 2022 состоится в Перми перед празднованием Нового года. Рассказываем подробно о месте и датах проведения лекционной программы.

Павел Шатров | 22 декабря 2022 16:10



Фото: Дягилевский фестиваль.

Лекционная программа будет дополнять основную программу Фестиваля «Дягилев+» 2022 в Перми.

Специальный проект Дягилевского фестиваля «Дягилев+» 2022 в Перми входит в линейку новогодних событий, посвященных 300-летию юбилею города.

Очередной Дягилевский фестиваль состоится в Перми в середине июня 2023 года.

### **Место проведения лекционной программы Фестиваля «Дягилев+» 2022 в Перми**

Местом проведения лекционной программы Фестиваля «Дягилев+» 2022 в Перми станет пространство частной филармонии «Триумф» (ул. Ленина, 44).

Как добраться: трамваи маршрутов №4, №7 и №12 до остановки «Улица Газеты «Звезда» / ЦУМ».

Вход для зрителей свободный. (12+)

### **Полная лекционная программа Фестиваля «Дягилев+» 2022 в Перми**

Лекционная программа Фестиваля «Дягилев+» 2022 в Перми будет проходить в течение трех дней, с 24 по 26 декабря.

#### **24 декабря 2022**

В 17:30 музыковед и музыкальный критик Георгий Ковалевский в своей лекции «Квартеты Шостаковича сегодня: как слушать и что слышать» расскажет о непубличной природе жанра струнного квартета и о том, как в работах Шостаковича этот серьезный разговор четырех инструментальных голосов превращается в увлекательный квест для слушателя.

В 22:00 хормейстер musicAeterna Евгений Воробьев на встрече со зрителями объяснит, как в программе Рождественского концерта хора отражаются некоторые музыкальные «привычки» XVI-XXI веков, свойственные разным культурам.

#### **25 декабря 2022**

В 18:00 скрипач и композитор, лидер петербургского ансамбля «МолОт» Артур Зобнин очертит диапазон композиторского языка Карла Орфа от популярной «Кармины Бураны» до радикальных театральных высказываний, обращенных одновременно и в будущее, и вглубь веков.

#### **26 декабря 2022**

В 18:00 дирижер и скрипач, один из концертмейстеров musicAeterna и дирижер-ассистент Теодора Курентзиса Илья Гайсин объяснит, насколько необычен музыкальный язык *De temorum fine comoedia* и почему она так редко ставится, а также раскроет некоторые секреты пермской постановки.

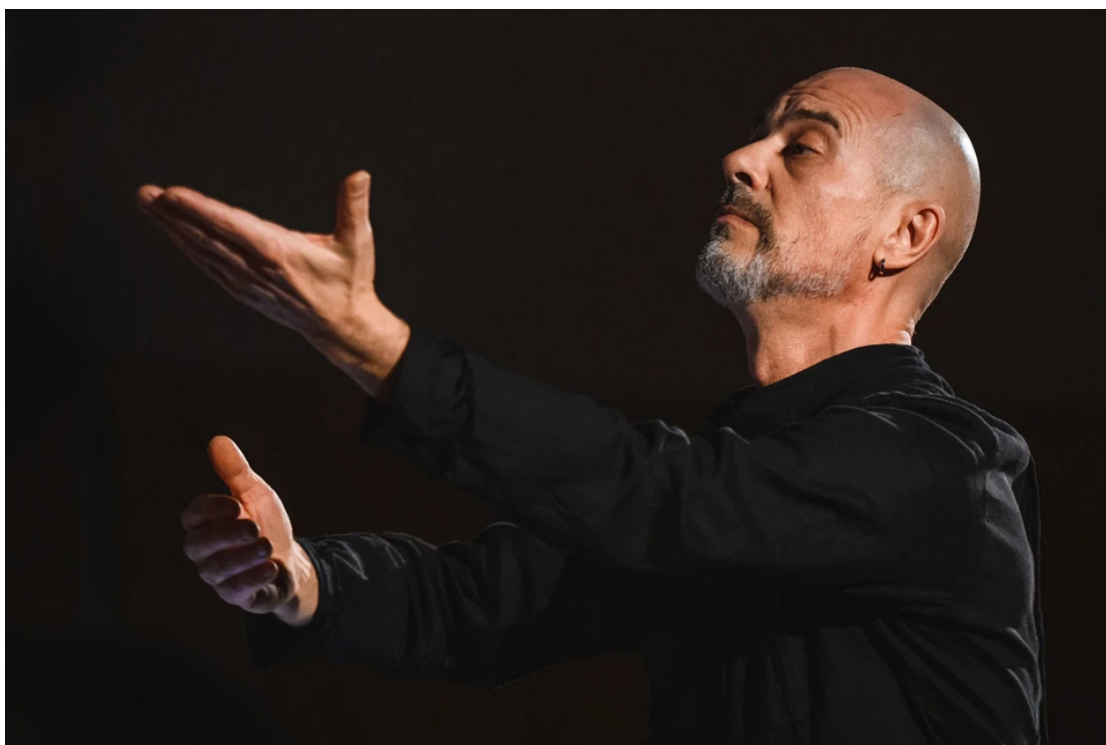
<https://www.perm.kp.ru/daily/27487/4697022/>

# КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА **ДА!**

В Перми проходит музыкальный фестиваль «Дягилев+» 2022  
(Комсомольская правда)

В первый день фестиваля состоялся концерт солистов оркестра и хора  
musicaeterna

Павел Шатров | 25 декабря 2022 14:50



Виталий Полонский. Фото: Дягилевский фестиваль.

В день открытия фестиваля «Дягилев+» 2022 в Перми, 24 декабря, концерты состоялись на двух площадках.

В частной филармонии «Триумф» состоялся концерт солистов оркестра musicaeterna, который исполнил струнные квартеты Дмитрия Шостаковича. Полным аншлагом завершился ночной концерт хора musicaeterna в зале краевой филармонии. Хор под управлением Виталия Полонского исполнил рождественская музыка шести веков.



Сегодня, 25 декабря, художественный руководитель фестиваля «Дягилев+» 2022 Теодор Курентзис в зале филармонии «Триумф» провел мастер-класс для оперных певцов и дирижеров. Завершится день исполнением оперы Карла Орфа De temporum fine comoedia (18+). Сценическая версия оперы «Мистерии на конец времени» состоится на площадке социо культурного пространства «Завода Шпагина». Совместный проект Дома радио (Санкт-Петербург) и Дягилевского фестиваля (Пермь) выдвинут в нескольких номинациях на соискание национальной премии «Золотая маска».

Завтра, 26 декабря, состоится еще один показ оперы De temporum fine comoedia. Завершится фестиваль «Дягилев+» в Перми грандиозным концертом альтернативной музыки (18+). Музыканты исполнят музыку на стыке всех возможных стилей и направлений – от восьмиканального саунд-арта до клубного нуар-кабаре.

<https://www.perm.kp.ru/online/news/5071859/>

# КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА **ДА!**

В Перми завершился специальный проект Дягилевского фестиваля «Дягилев+» (Комсомольская правда)

Он был организован при благотворительной поддержке ПАО Сбербанк

Борис МЕРКУШЕВ | 28 декабря 2022 13:35



Завершился специальный проект Дягилевского фестиваля «Дягилев+», который проходил в Перми 24—26 декабря при поддержке Министерства культуры Пермского края и при благотворительной поддержке ПАО Сбербанк.

«Дягилев+» задуман как спутник фестиваля и является своего рода послесловием к его основной, летней программе. Главным событием «Дягилев+» в этом году стала постановка оперы Карла Орфа *De temporum fine comedia* («Мистерия на конец времени», 18+), номинированная на Российскую национальную театральную премию «Золотая маска — 2022» в пяти номинациях.

Напомним, летом 2022 года Сбер стал генеральным партнером XIV Международного Дягилевского фестиваля, который прошел 11-20 июня в Перми – на родине выдающегося импрессарио. Для зрителей были

представлены 22 мероприятия в основной программе, 70 – в программе фестивального клуба, еще десятки – в рамках образовательной программы.

**Анна Салеева, управляющий Пермским отделением ПАО Сбербанк:**

*«Сбербанк участвует в жизни регионов, в том числе, реализуя благотворительные и спонсорские проекты в сфере искусства и культуры. Дягилевский фестиваль является знаковым событием не только в культурной жизни Перми, но и все страны. Поэтому нам как бренду, оказывающему значительное влияние на развитие общества, на развитие регионов, важно во всех смыслах вкладываться в повышение качества жизни людей: как бытовой, так и духовной».*

Организатором специального проекта Дягилевского фестиваля «Дягилев+» является Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив.

<https://www.perm.kp.ru/online/news/5076558/>



## Сонастройки с действительностью: культурная афиша декабря (РБК)

### «Дягилев+»

*24–26 декабря*

*Пермь*

Обосновавшиеся несколько лет назад в Петербурге оркестр musicAeterna и его художественный руководитель Теодор Курентзис продолжают гастроли в родную Пермь. Летом — с полноценным Дягилевским фестивалем, зимой — со специальным его проектом под названием «Дягилев+». Порождение пандемийных времен, этот формат так понравился зрителям, что был закреплён в качестве постоянной декабрьской культурной повестки. На этот раз в Пермский край отправится мистерия Карла Орфа *De temporum fine comœdia*, которая станет основным событием программы. Окружат её исполнение события не менее выдающиеся. К примеру, рождественский концерт хора musicAeterna. Скептиков же, до сих пор уверенных, что в мире академической музыки андеграунду не место (хотя едва ли такие остались), ждёт традиционное для фестиваля выступление музыкантов-альтернативщиков.







<https://style.rbc.ru/impressions/6388a3db9a794701a605a0fc>

## Чем заняться в Перми с 23 по 25 декабря (СОБАКА.RU)



### **Мастер-класс Теодора Курентзиса (12+)**

14:00

Художественный руководитель фестиваля Дягилев+ и musicAeterna проведет занятие для молодых оперных певцов и дирижеров. После мастер-класса молодые певцы и дирижеры признаются в том, что их отношение к профессии и к музыке кардинально изменилось. А публика, которой удалось присутствовать на мастер-классах, остается под впечатлением еще надолго.

*Частная филармония «Триумф»*



**Опера De temporum fine comoedia (18+)**

20:00

De temporum fine comoedia станет центральным событием фестиваля Дягилев+. Опера Карла Орфа в постановке Анны Гусевой, номинированная на российскую национальную премию «Золотая маска-2022», вписывает вечные темы в постиндустриальный контекст Завода Шпагина и нашего времени.

*Завод Шпагина*

<https://www.sobaka.ru/prm/entertainment/weekend/160946>



Как сделать из оперы фэшн-событие? Коды Анны Гусевой: Босх и Стивен Майзель, анахореты и Мартин Маржела, Гендель и Vetements (Собака)

**Когда ты стала частью команды Дома Радио, тебе многое пришлось догонять в музыкальном плане или ты сразу была в контексте?**

Давай следующий вопрос! (Смеется.) Да, многое: ездить по фестивалям, смотреть все подряд, хотя история музыки была у нас в ГИТИСе, я могла отличить Моцарта от Генделя — тогда мне казалось, что это вполне нормально. Я фанат авангарда начала XX века: Шенберг, Малер, Стравинский. Мне дико повезло с Орфом, потому что я мыслю крупными мазками, массовыми сценами, эмоциональными потоками. Я понимаю и более драматический, скрупулезный, психологический, детальный подход, но сейчас хочу видеть масштаб. Орфа в Перми я поставила, буквально стоя на стуле. Мне нужно видеть, как сцена выглядит сверху, нужен широкий обзор, как широкий фокус у фотоаппарата. У меня пространственное мышление, я себе представляю сразу целые картины. Даже идеи приходят сразу мыслеформами.

**В наше время это называется хештегами.**

Не совсем! Хештег подразумевает обобщение, некий концепт, направление. А я говорю о том, что вижу идею целиком, очень емко и точно. Знаешь, есть известная история, как Феллини поспорил со сценаристом Тонино Гуэррой, что тот не сможет написать сюжет фильма на десять секунд, где были бы соблюдены все законы драматургии: завязка, кульминация, развязка. И проиграл 12 долларов. Тонино принес текст: «Женщина смотрит телевизор. На экране – трансляция старта ракеты. Идет обратный отсчет: 10... 9... 8... Мы видим ее лицо, на котором отражается буря переживаний. На последних секундах она берет телефон, набирает номер... 7... 6... 5... 4... 3... 2... 1... и со стартом ракеты произносит в трубку: “Приезжай, он улетел!”»



*Финал оперы De temporum fine comedia одновременно напоминает картины Босха и многофигурные фотографии Стивена Майзеля.  
Фото: Гюнай Мусаева*



*Премьера оперы De temporum fine comedia Карла Орфа на Дягилевском фестивале в Перми в июне 2022 года.  
Фото: Никита Чунтомов*



## **И как ты взялась за Орфа для Дягилевского фестиваля в Перми?**

Стечение обстоятельств. Оперу должен был ставить другой человек, но он не смог приехать. А я была рядом.

## **Тебе не было страшно браться за оперную режиссуру, тем более такого сложного произведения, как «Мистерия на конец времени»?**

Знаешь, YOUKALI ставить даже сложнее, потому что у Орфа есть вполне ясный сюжет: сивиллы предрекают конец света, отшельники-анакореты утверждают необходимость покаяния, люди просят у бога милости. Конец света наступает, Люцифер кается как главный грешник, ответственный за все зло мира, и это позволяет человечеству получить прощение. В любом случае, я пугаюсь позже, где-то на середине пути, вот там начинаются сомнения и страхи. В новое же всегда вхожу с диким азартом: «А-а! Я это еще не делала! Давайте попробуем!» Мне сказали: «Оперу трехактную!», я ответила: «Легко!» На меня так посмотрели, вот как ты смотришь сейчас: «Интересно, как ей там легко будет, понаблюдаем». «Легко» закончилось примерно на второй неделе. Но со мной была потрясающая команда: опера — наша совместная работа. Самой важной мне показалась тема, что отшельники предрекли, будто каждый грешник имеет волю покаяться, а ад предназначен для тех, кто на это не способен. Богословский термин «апокатастасис», который означает всепрощение, для меня ключевой. Бог — это тотальное милосердие. Может быть, поэтому Люцифера у нас играет маленькая девочка, в уста которой вложено: «Прости, Отец, я согрешил», а вовсе не большой и страшный дьявол, как, например, в версии Герберта фон Караяна. Возможно, это немного наивно, но я не боюсь наивности.



*Дирижер оперы De temporum fine comoedia Теодор Курентзис за эту работу номинирован на премию «Золотая маска».*

*Фото: Гюнай Мусаева*

**Тебе не обидно, что опера не получила номинацию «Работа режиссера» в списке «Золотой маски»?**

Нет, тщеславие — не мой грех, есть грехи гораздо более прикольные. Я очень обрадовалась пяти номинациям, к тому же De temporum fine comoedia заявлена как номинант на «Лучшую оперу». И совершенно справедливо отмечена наша фантастическая команда: Теодор Курентзис в номинации «Работа дирижера в опере», Юлия Орлова — за работу художника, Сергей Илларионов — за костюмы и Иван Виноградов — за свет. Моя работа — это сценарий, смысл, вектор.

**Вы придумали сложную многоуровневую композицию и телесные костюмы для хора — это выглядит очень фэшн!**

Я только недавно это поняла. Когда мы с Сергеем обсуждали персонажей — анахоретов и сивилл, то решили, что их основное качество — ветхость. Поэтому для костюмов мы выбрали прием деконструкции (привет, Мартин Маржела!): особый крой, странные детали плюс очень много обнаженного

тела. Хор сначала был в шоке, но так как они суперпрофессионалы и ко всему подходят с азартом, потом как-то включились.

Что касается сценического решения, то мы с Юлией взяли за основу многофигурные композиции Босха и, кстати, групповые фотографии Стивена Майзеля — он снимает такие застывшие картины, где герои размещены горизонтальными планами. Кстати, мы снова показывали «Мистерию на конец времени» в Перми 25 и 26 декабря на фестивале «Дягилев +».

<https://www.sobaka.ru/entertainment/theatre/161242>

## На пермский фестиваль Курентзиса «Дягилев+» стартует продажа билетов (Ura.ru)

Сегодня, 13 декабря, стартует продажа билетов на фестиваль «Дягилев+», который состоится в Перми под руководством Теодора Курентзиса. Об этом сообщается на сайте проекта.

«Продажа билетов на все события фестиваля начинается 13 декабря в 14:00 по пермскому времени (12:00 по московскому времени) на Яндекс Афише, которая выступает официальным билетным партнером проекта. Подписчики Яндекс Плюс смогут первыми купить билеты во время предпродажи, которая продлится с 13 по 16 декабря», — говорится в анонсе.

«Дягилев+» — это специальный проект Дягилевского фестиваля. Он пройдет с 24 по 26 декабря. Центральным событием станет показ мистерии Карла Орфа *De temporum fine comoedia* (18+) в постановке Анны Гусевой и в исполнении оркестра и хора musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. В ночь с 24 на 25 декабря хор musicAeterna даст рождественский концерт (18+). Кроме этого, в рамках проекта художественный руководитель фестиваля Теодор Курентзис проведет мастер-класс для молодых дирижеров и певцов. Финалом станет концерт альтернативной музыки (18+).

Тысячи пермяков читают наши новости в Telegram! Присоединяйтесь и вы – подписывайтесь на канал «[Большая Пермь](#)».

<https://ura.news/news/1052610272>

## ТЕЛЕГРАМ КАНАЛЫ



## КУЛЬТУРНЫЕ ЛЮДИ

Специальный проект Дягилевского фестиваля — «Дягилев+»  
(Культурные люди)

24.-26.12.

И если уж ехать, то нужно пробовать попасть вообще на все. Тут сложно что-то одно выбрать. Я еду, попаду на три события точно, это такой подарок мне на НГ. Была приличной девочкой, Дед Мороз все видит.

⚡ 25.12. и 26.12. - Центральное событие «Дягилев+» - постановка, впервые показанная на Дягилевском фестивале — 2022, — опера немецкого композитора Карла Орфа *De temporum fine comoedia* («Мистерия на конец времени», 18+), совместный проект фестиваля и петербургского Дома Радио. Спектакль номинирован на Российскую национальную театральную премию «Золотая маска — 2022» в пяти категориях.

Режиссер Анна Гусева, хореограф Анастасия Пешкова и художник Юлия Орлова выстраивают постановку как перформанс на основе физического театра. В заводском пространстве (Завод Шпагина) энергично и драматично, но в то же время медленно и медитативно разворачивается современная версия древнего учения об апокатастасисе, всеобщем спасении

● 24.12. солисты оркестра musicAeterna исполнят квартеты Дмитрия Шостаковича (12+) в частной филармонии «Триумф».

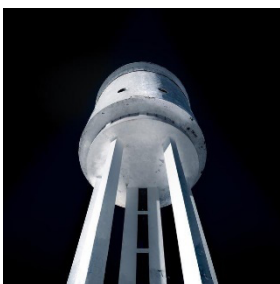
● в ночь с 24 на 25 декабря хор musicAeterna исполнит духовную и светскую музыку шести веков (18+). Концерт пройдет в Органном концертном зале. Программа составлена из маленьких шедевров, написанных выдающимися композиторами разных стран и эпох: от сочинений XVI столетия и романтизма до классиков XX века — Пуленка, Барбера, Шнитке — и произведений, созданных уже в XXI столетии Пяртом и постоянным участником фестиваля Андреасом Мустукисом.

● а завершится фестиваль 26 декабря концертом альтернативной музыки (18+), который пройдет в пространстве цеха № 5 завода Шпагина. Это новые герои экспериментальной музыкальной сцены

[https://www.youtube.com/watch?v=n1FQJ2AK\\_kY](https://www.youtube.com/watch?v=n1FQJ2AK_kY)



<https://t.me/culturepeople/11595>



## Архитектурные излишества



Почему все ценители искусства периодически уезжают в Пермь? Все из-за «Дягилевского фестиваля»! (Архитектура излишества)

С 24 по 26 декабря в Перми пройдет специальный проект фестиваля - «Дягилев+». В программе — мистерия Орфа и квартеты Шостаковича, рождественский концерт хора musicAeterna, мастер-класс Теодора Курентзиса и концерт альтернативной музыки.

И самое главное: предпродажа билетов на Яндекс Афише откроется 13 декабря в 12:00 по мск. Продлится она только 3 дня эксклюзивно для подписчиков Плюса.

Оформляйте Яндекс Плюс, сохраняйте дату и планируйте культурное путешествие: <https://becllick.cc/sSiUIY>

<https://t.me/arkhlikbez/29249>



## Модные хроники Злой Киски



Киска берет билет в Пермь, (Модные хроники злой киски)

чтобы провести культурные выходные — звучит ни разу не странно, ведь из года в год именно там проводится «Дягилевский фестиваль». А для тех, кто его пропустил, запустили спецпроект «Дягилев+», который пройдет с 24 по 26 декабря. В программе — мистерия Орфа и квартеты Шостаковича, рождественский концерт хора musicAeterna, мастер-класс Теодора Курентзиса и концерт альтернативной музыки. Предпродажа уже открыта на Яндекс Афише, правда, только для пользователей Плюса. Продлится она всего три дня, так что время идет на часы — лучше поторопиться, если хотите успеть культурно проводить 2022.

<https://t.me/zlayakiska/18966>



## Бахчисарайские гвоздики



Вы не попали на «Дягилевский» (Бахчисарайские гвоздики) в этом году, не расстраивайтесь — ещё можете попасть на спецпроект «Дягилев (<https://beclck.cc/УmiHQj>)+», который проходит с 24 по 26 декабря. В программе мистерия Орфа, квартеты Шостаковича, рождественский концерт хора musicAeterna, мастер-класс Теодора Курентзиса и концерт альтернативной музыки. В общем, не хуже, чем сам Дягилевский фестиваль.

Главное — предпродажа билетов на Яндекс Афише откроется 13 декабря в 12:00 по Москве. Продлится она только 3 дня эксклюзивно для подписчиков Плюса, так что стоит поторопиться. Оформите Яндекс Плюс и устройте себе культурные выходные.

<https://t.me/darkmgimo/16003>



Долецкая-Doletskaya

## День 2. Пермь. (Долецкая-Doletskaya)



День 2. Пермь. Те, кто сдурили и не поехали в Пермь в этот раз, знайте : не надо так делать. Можно прозевать музыкальные чудеса. А их сейчас раз два и обчёлся. Дягилев Плюс был в этот раз короткий. Но : квартеты Шостаковича, мастер-классы Теодора Курентзиса (вокал+дирижер), и опера/комедия/драма Карла Орфа 'De temporum fine comedia' стОят двух дней жизни. Так бывает. Редко.

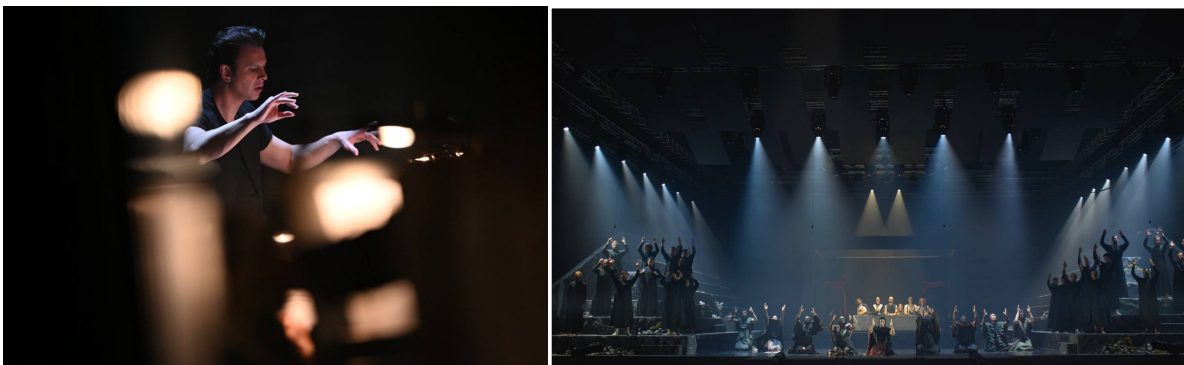
<https://t.me/alionadol/2113>





## Долецкая-Doletskaya

Я вот не знаю, как у вас... (Долецкая-Doletskaya)



Я вот не знаю, как у вас, но в этом году праздничные метания по светскому городу в стразах и шифоне — совсем не по сердцу. Ну вот нейдет. спасаюсь нетленной музыкой. Впервые 31-го декабря пойду на концерт в консерваторию. А сегодня ( по счастью и по дружбе) пойду на Щелкунчика с детьми академии Вагановой в КДС. Спасибо Николаю Максимовичу (<https://t.me/tsiskaridzenews>) . А тут ещё свалились выходные. Где? В Перми. Теодор Курентзис (<https://instagram.com/tcurrentzis?igshid=YmMyMTA2M2Y=>), оркестр и хор musicAeterna (<https://instagram.com/musicaeterna?igshid=YmMyMTA2M2Y=>) представят свои De temporum fine comoedia ( ‘Мистерия на конец времени’) немецкого композитора Карла Орфа для сурового жюри ‘Золотой маски’ . 24-го рождественский концерт хора в полночь, а 25-го мастер-класс Теодора Курентзиса. Короче, поехали что ли в Пермь 24-го, 25-го и 26-го декабря. Ну а как такое пропустить? Хоть душу разгладить.

Билеты на сайте фестиваля: <https://diaghilevfest.ru/opera/>  
<https://t.me/alionadol/2067>



VeryBallet

Тем временем я загружаюсь в самолёт на Пермь (VeryBallet):

лечу на славный уикенд Теодора Курентзиса и MusicAterna (<https://t.me/musicaeternaTC>) «Дягилев+». Это такой спин-офф ежегодного пермского Дягилевского фестиваля (не путать с питерским «Дягилев P.S.»).

Главное событие выходных – опера Карла Орфа De temporum fine comoedia («Мистерия на конец времени»), пять номинаций на Маску. Локация – завод Шпагина, главный изюм заключается в том, что это не просто оперная постановка, а перформанс и физический театр. Мне, конечно, тут интересно всё, но отдельно танец – хореографом выступает Настя Пешкова (звезда Балета Москва, сейчас в Доме радио она ставит хореографию к спектаклю по Курту Вайлю).

Но это ещё не всё:

24-е, квартеты Дмитрия Шостаковича;

В ночь с 24-е на 25-е: хоровая духовная и светская музыка, композиторы XVI-XX вв., включая Барбера, Пуленка, Шнитке;

26-е: экспериментальная альтернативная музыка на заводе Шпагина (вот ее пропускаю и кусаю локти, потому что это должно быть дико интересно).

Very Thrilled, как говорится:)

<https://t.me/veryballet/1215>



VeryBallet

[Два дня Пермь и musicAeterna рвали сердце \(VeryBallet\)](#)

и у меня стерлось, когда заканчивается один день и начинается другой.

Сначала музыканты вынули душу на квартетах Шостаковича (некоторым можно смело в перформеры). После №10 они даже обнялись от электрического накала ДД.

Потом за нас взялся хор с рождественским пением: от Возрождения до XX века (включая Баха, тончайшего Шнитке и светлого Пуленка в финале).

Прямо в сочельник, в ночь с 24-ого на 25-е. Концерт в час с небольшим, но звучащий, как большая драматичная притча о жизни, боли и радости. Хор совершенно магнетический, и в нем действительно растворяешься. По случаю делюсь отрывком похожего концерта.

<https://t.me/veryballet/1216>



VeryBallet

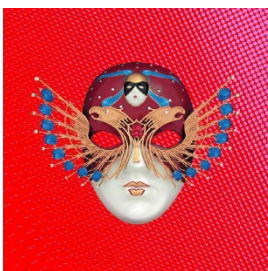
## А вот сегодня был Карл Орф и мистерия De temporum fine comoedia (VeryBallet)

(Комедия на конец времени). Около ста человек на сцене: 20 солистов, два чтеца, три хора, перформеры, танцовщики. В тексте смешаны латынь, древнегреческий, немецкий, русский (последний добавлен Теодором). Действие устрашающее. Музыка берет за горло и не отпускает.

По своей сути в опере, несмотря на мрачную фабулу, финалом звучит свет. После трагического пророчества сивилл и большой третьей апокалиптической части все заканчивается прощением. Найдутся ли силы на это прощение у обычного смертного – это вопрос: та самая третья часть, в которой хор и раскаты Орфа улетают в космос, бросает тебя в бездну тьмы с такой мощью, что из неё так просто не выберешься.

Интересно, что там, где нашлось прощение, практически ушла телесность, хотя ею Орф пропитан буквально насквозь. И танец ему совсем не чужд: как выяснилось, создавая свою систему музыкального образования детей «Шульверк», он вдохновлялся новым танцем XX века (Дункан, Лабаном и особенно Вигман) и разделял мнение, что именно танец ближе всего стоит к корням всех искусств.

<https://t.me/veryballet/1217>

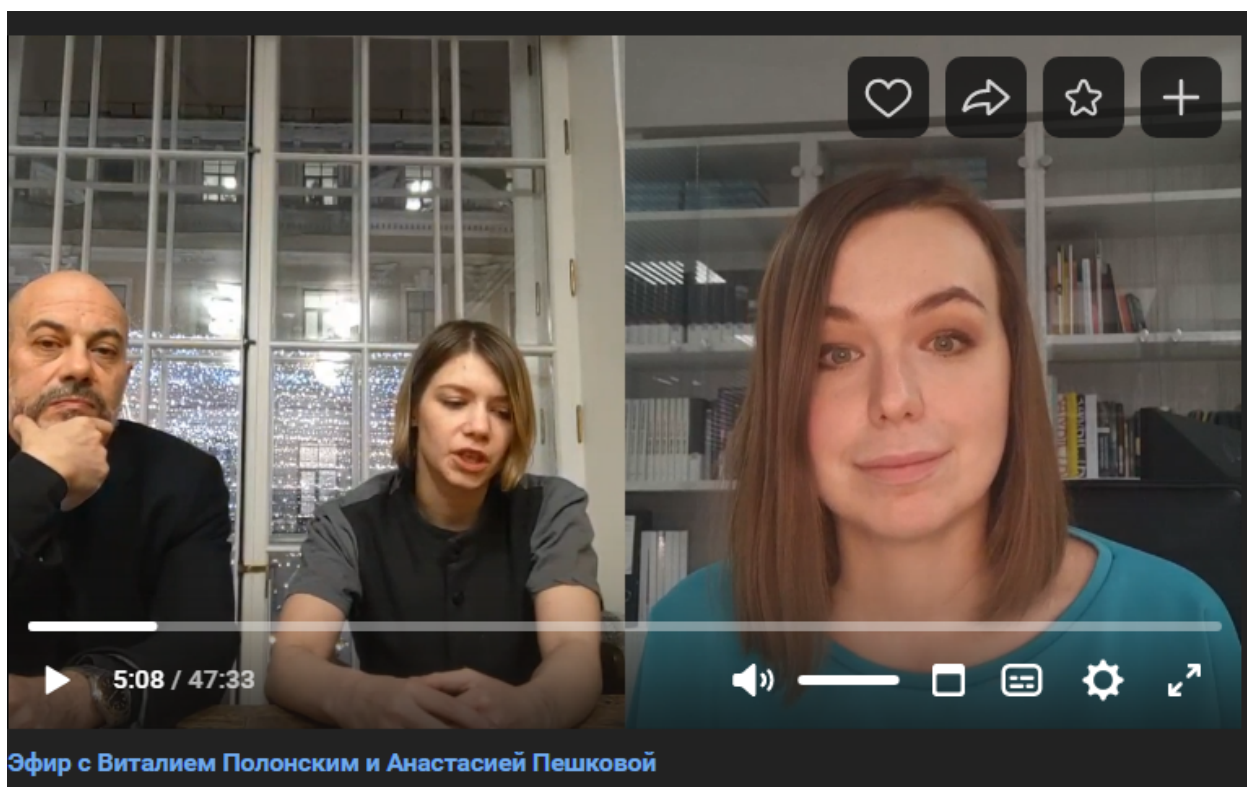


## Фестиваль «Золотая Маска»

25 и 26 декабря в Перми была показана «De temporum fine comoedia» (Фестиваль «Золотая Маска»)

Сегодня в прямом эфире мы говорим с главным хормейстером хора musicAeterna Виталием Полонским и хореографом Анастасией Пешковой.

[https://vk.com/video-30639188\\_456239570?list=81612c8c93ea481ca2](https://vk.com/video-30639188_456239570?list=81612c8c93ea481ca2)



[https://vk.com/goldenmaskfest?w=wall-30639188\\_8110](https://vk.com/goldenmaskfest?w=wall-30639188_8110)

РАДИО И ТВ





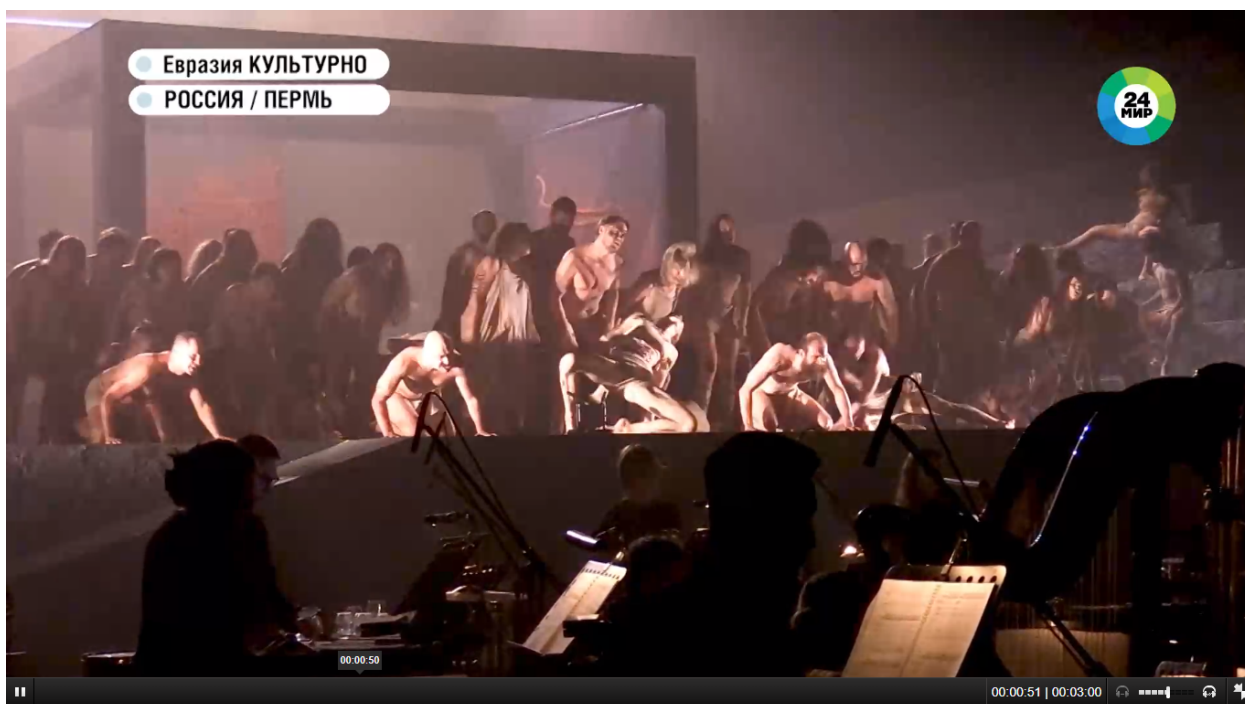
## «Дягилев +» в Перми: царство музыки и экспериментов (Мир)

06 января 2023, 05:55

Передача: [Евразия. Культурно](#)

Возраст: 12+

В Перми представили специальный проект Дягилевского фестиваля – «Дягилев +». Одним из самых ярких элементов программы стал показ комедии о конце времени Карла Орфа. Состав оркестра необычный: в опере есть целая партия для бокалов с водой. В центре сюжета – история Люцифера, главная тема – поиски прощения. Солисты хора двигаются практически так же, как перформеры и танцоры, а партии исполняются сразу на трех языках: древнегреческом, немецком и латыни.



Подробнее о постановке смотрите в программе [«Евразия. Культурно»](#).

<https://mirtv.ru/video/74601/>

В Перми завершается фестиваль «Дягилев+» (Россия 1)

26.12.2022/16:24

В Перми сегодня грандиозным концертом альтернативной музыки на «Заводе Шпагина» завершится трехдневный марафон специального проекта «Дягилев +». Ранее в частной филармонии «Триумф» зрители постелили концерт солистов оркестра musicAeterna, который исполнил струнные квартеты Дмитрия Шостаковича, а в зале краевой филармонии при полном аншлаге было дано ночное выступление хора musicAeterna под управлением Виталия Полонского, где была исполнена рождественская музыка шести веков.



Виталий Полонский, главный хормейстер «musicAeterna»: "Нам хотелось, чтобы этот концерт состоялся именно 24 декабря, потому что даже ментальное настраиваешься по-другому, несмотря на то, что у нас был генеральный прогон совершенно другой музыки, мы смогли перестроиться и настроиться на такой светлый, праздничный тон".

В рамках образовательной части художественный руководитель фестиваля «Дягилев+» Теодор Курентзис провел мастер-класс для оперных певцов и дирижеров.



Центральным событием стал показ сценической версии оперы Карла Орфа «Мистерии на конец времени» на площадке социокультурного пространства «Завод Шпагина». Постановка выдвинута сразу в нескольких номинациях на соискание национальной премии «Золотая маска».

Спецпроект «Дягилев +» задуман как дополнение к основной программе Дягилевского фестиваля.

**“** Анна Касимова, директор фестиваля «Дягилев+»: *"Общая идея самого фестиваля - это, конечно, открывать новые имена, показывать события, которые на пике, которые появились на слиянии жанров, всё самое интересное, современное, новое, помогать современным артистам что-то изобретать, делать новое".*

<https://vesti-perm.ru/pages/26dd34179b20482c9b222264d901350d>

Стартовала продажа билетов на мероприятия «Дягилев+» (Вести Пермь)

13.12.2022/14:20

Сегодня в 14.00 открылись продажи билетов на «Дягилев+». Это специальный проект Дягилевского фестиваля, который состоится в Перми с 24 по 26 декабря, и станет одним из событий, открывающих серию мероприятий по празднованию 300-летнего юбилея столицы Прикамья.

Главным событием станет показ мистерии Карла Орфа De temporum fine comedia в постановке Анны Гусевой и в исполнении оркестра и хора musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Также в программе – рождественский концерт хора musicAeterna (18+) и квартеты Дмитрия Шостаковича в исполнении его солистов (12+), мастер-класс Теодора Курентзиса и концерт альтернативной музыки (18+). Специальный проект Дягилевского фестиваля – «Дягилев+» задуман как спутник Дягилевского фестиваля и является своего рода послесловием к его основной, летней программе.

Продажа билетов на все события фестиваля начинается 13 декабря в 14.00 по пермскому времени на Яндекс Афише, которая выступает официальным билетным партнером проекта.

[«Дягилев+» | Вести-Пермь \(vesti-perm.ru\)](https://vesti-perm.ru)

В Перми 13 декабря началась продажа билетов на фестиваль «Дягилев+» (Рифей)

13.12.2022



Дягилевский фестиваль в миниатюре. Или события для музыкальных гурманов. Совсем скоро в наш город приедут участники проекта «Дягилев+» (18+). С 24 по 26 декабря они покажут пермякам оперную постановку, а также проведут концерты и мастер-классы.

Главным событием фестиваля «Дягилев+» станет опера германского композитора 20 века Карла Орфа. Его «Комедия о конце времён» -это масштабное произведение с огромным количеством исполнителей: 20 солистов, несколько хоров, десятки музыкантов. Премьера оперы состоялась в июне в Перми на Международном Дягилевском фестивале. Постановку заявили на театральную премию «Золотая Маска» в 4-х номинациях. 25-го и 26 декабря её покажут в пространстве завода Шпагина.

**Анна Касимова, директор фестиваля «Дягилев+»:**

- Это центральное событие. И будет еще одно ожидаемое событие. Это концерт хора Музыкаэтерна. Они 24 декабря в полночь в органном зале исполнят рождественский концерт. В программе - произведения различных авторов, от средневековья до современности.

Солисты оркестра musicAeterna познакомят публику со струнными квартетами Дмитрия Шостаковича. Это музыкальный дневник известного советского композитора, в котором отразились разные события его жизни, эмоции, творческие открытия и приёмы. Состоится на фестивале и концерт современной альтернативной музыки. Каждое событие будут предварять лекции. Художественный руководитель проекта «Дягилев плюс» - всемирно известный дирижер Теодор Курентзис, бывший руководитель пермского оперного театра. Он проведет мастер-класс для оперных певцов и дирижеров.

**Анна Касимова, директор фестиваля «Дягилев+»:**

- И я хочу упомянуть, что все лекции они бесплатны для посещения. Как и мастер-класс Теодора Курентзиса. «Дягилев+» в общем стал крайне популярным. И имеет от публики большой отклик. Поэтому очень многие с нетерпением ждут, когда мы объявим, интересуются - состоится ли он

Напомним, «Дягилев плюс» впервые состоялся в Перми в ноябре 2020 года. Тогда в разгар пандемии летний международный творческий форум отменили. Тогда и возникла идея организовать небольшой творческий проект, который с одной стороны тематически продолжает Дягилевский фестиваль. А с другой - является самостоятельным и уже ожидаемым событием. Все подробности на сайте [diaghilevfest.ru](https://diaghilevfest.ru).

[https://rifey.ru/news/list/id\\_119380](https://rifey.ru/news/list/id_119380)



Вечерний гость. Фестиваль Дягилев+ (Рифей)



25.12.2022

<https://youtu.be/MzyzdNzDxaw>